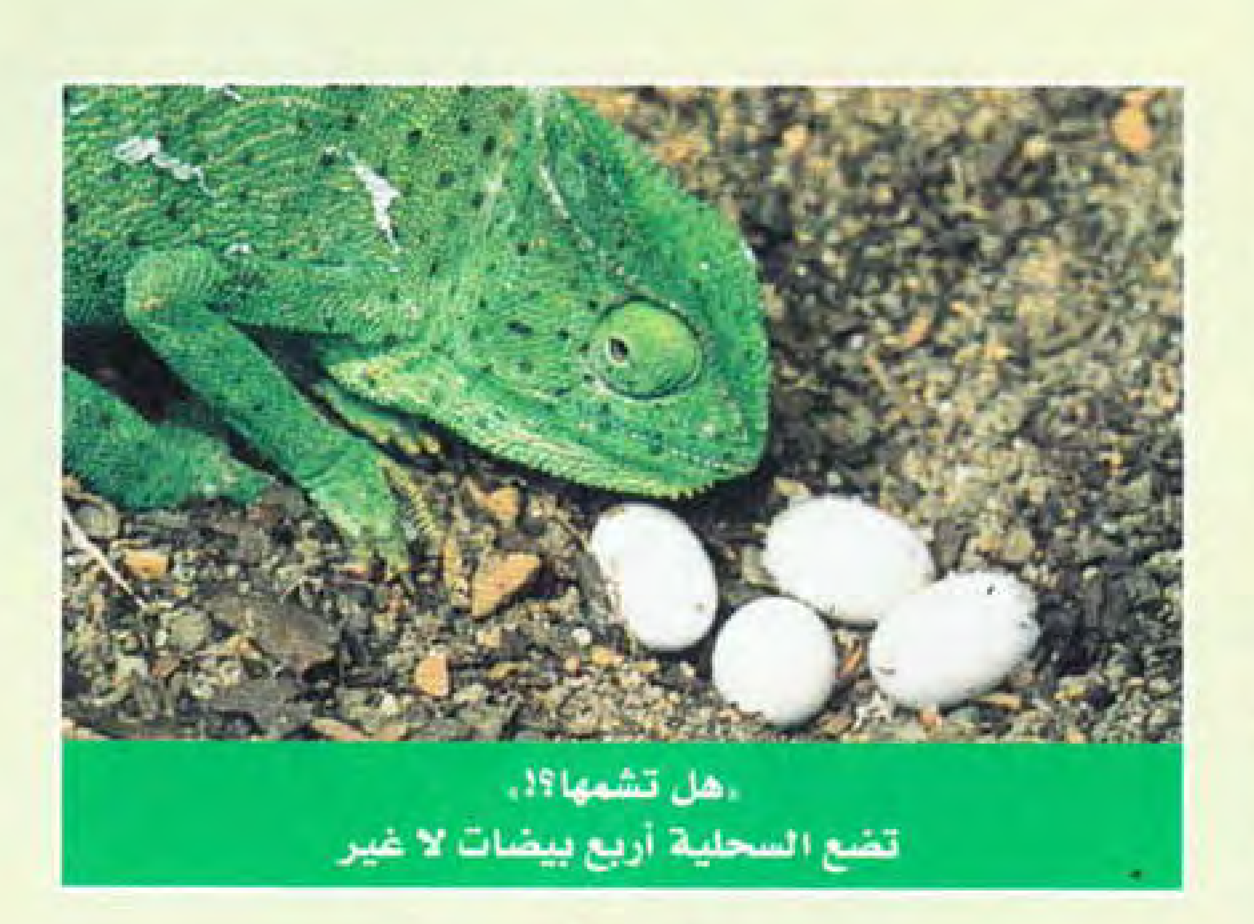
من يأتي منها؟

ليست الطيور والحشرات وحدها التي تضع بيضاً، إنما الأفاعي والسلاحف والضفادع والأسماك تضع بيضاً أيضاً.



«هل تشمها؟!»
تضع السحلية أربع بيضات لا غير



«لا أحد هنا؟!»
تفقس بيضة الأفعى بمفردها من دون وجود والديها

الحرباء

لا وقت للحرباء كي ترعى صغارها، لما أن يفقس بيضها الكثير حتى تضع غيره! إناث الحرباء يحتفظن بالمادة الحيوية للذكورة واللازمة لتلقيحها في جسمها، ولهذا فهي تضع البيض لعدة مرات في العام الواحد.

الأفاعي:

كل فرخ أفعى لديه سن خاص يكسر بواسطته قشر البيضة، وهذا الفرخ لا يعرف والديه أبداً للأسف، فحين يفقس عليه أن يشق طريقه بنفسه دون مساعدة أحد، في حين كان في داخل البيضة محمياً دافئاً وشبعان أيضاً.

التماسيح

للتماسيح وباقي السحالي أكبر بيوض بالنسبة لباقي الحيوانات ذوات الأربعة أرجل.

بعد أن تضع الأفاعي والسلاحف بيوضها تختفي في الغالب وتبتعد عنها، ولكن عندما تفقس تلك البيوض ترجع إلى أفراخها لترعاها، وحينها تسمح لها بأن تتسلق وترتقي على الظهر.



«مرحباً ماما..
انظري، صغيرك هنا..»



تحفر السلحفاة الأم ثقباً في الرمل



ثم تضع بيضها في الحفرة وتدفنه



تزحف صغار السلاحف نحو الخارج



انتهت المهمة! أهلاً وسهلاً

السلحفاة

تدفن السلحفاة بيضها في الرمل لكي تحميها من الشمس وباقي الحيوانات.

وبعد عدة أسابيع تفقس فراخ تبدأ بالزحف، وحينها يكون حجمها بقدر كرة المنضدة، ومع ذلك فهي تستطيع أن تجد طريقها نحو الخارج لكي تتدفأ بالشمس.

بيض .. بيض

هل البيض هنا للأكل؟
نعم، ولكن ليس للأكل فقط..
تُرى كيف يمكن أن نصنع منه وجوه مغنيات الأوبرا؟
أو وجوه ناعسة متثائبة؟..
جرّب وسترى..

تحتاج إلى:

- بيض
- إبرة
- حامل البيض أو كاسة أو سلطانية
- عيدان تنظيف الأسنان
- صوف
- خيوط
- ألوان مائية
- وصمغ.

اثقب بالإبرة ثقبين من أعلى وأسفل البيضة، ضع البيضة فوق الحامل، ثم انفخ في الثقب الأعلى بقوة، بعد ذلك سينزل صفار البيض نحو الأسفل، اثقبه بالإبرة أيضاً وفرّغه بحذر.

1. وهنا ستحصل على فم الدمية بعد أن تكبّر الثقب قليلاً.
2. ضع قشر البيضة في يدك بحذر وأدخل عود تنظيف الأسنان فيه بحذر أيضاً.
3. ابدأ بتلوين القشر.
4. أدخل خيطاً سميكاً من الثقب الكبير وأخرجه من الثقب الأعلى واعقده بقوة.
5. الآن حصلت على رأس الدمية، اصنع لها تسريحة من الشعر أو الصوف أو ألبسها قبعة كما ترى.

س.. سكوت.. في السلة..
حتى رؤوس البيض بحاجة إلى الهدوء





لمن يعود هذا البيض؟

هل يمكنك معرفة كل هذا البيض يعود لأي حيوان؟ كل صورتين تنتميان لبعض، حاول اكتشافهما.











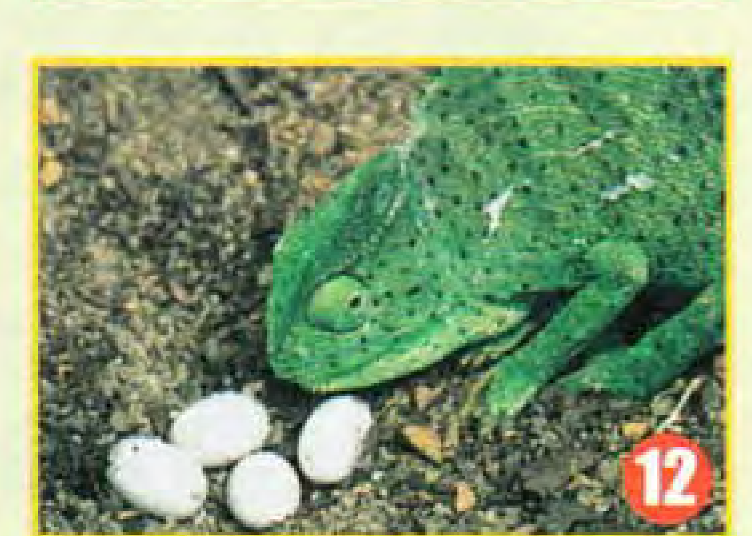














تسلية

للأسف تكسر بيضنا الملون، ساعد الأرنب في إرجاعه كما كان.
تُرى، أي قطعة تناسب البيض؟

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14





اختصارات لوحة المفاتيح

(keyboard)



إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

END

للانتقال إلى
نهاية الصفحة

Page Up

للانتقال إلى أعلى الصفحة
بسرعة عالية

Page Down

للانتقال إلى أسفل الصفحة
بسرعة عالية

Space

تصفح الموقع بكل سهولة

Backspace

طريقة سهلة للرجوع
للصفحة السابقة

Delete

طريقة سريعة للحذف

TAB

للتنقل بين الروابط
في الصفحة وصندوق العنوان







تعرّف مع تكنو

أحباء تكنو، سنتعرف اليوم على شبكة من المعلومات تخصكم وتسمى شبكة الأطفال، ففيها مجموعة من الموضوعات المتنوعة منها الدينية، عن الوضوء وأسماء الله الحسنى وغيرها، وأيضاً القصص الشائقة والمغامرات المثيرة والألعاب والدروس التعليمية ونادي الأطفال والرسوم المتحركة والكثير الكثير من الموضوعات الأخرى، أرجو لكم المتعة.

www.webkidsnetwork.com

برامج تكنو



سنتحدث عن برنامج جميل جداً، هل فكرتم في اختبار ذكائكم واختبار معلوماتكم؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فعليك أن تضيف إلى معلوماتك شيئاً جديداً أن ينمّي معلوماتك، ولو لم تكن لديك أية معلومات فبرنامجنا هذا ينمي الذكاء فهو عبارة عن ألعاب واختبارات للذكاء ويحتوي على:

الاختبارات التي تقيس نسبة الذكاء وتعمل على حساب الوقت وتعرض للمستخدم طريقة تفكيره كما يحمل بداخله الألعاب الشيّقة أيضاً.


Atfal Alyaum
أطفال اليوم
64
65

كيف تصور مسرحية؟

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

نحن هنا يا صديقي الفوتوغرافي أمام مجال مهم من مجالات التصوير وهو المسرح، أهل الفن عادة يطلقون على المسرح لقب (أبو الفنون)، لأنه يشتمل على معظم الفنون من تمثيل ورقص وغناء وديكور وإضاءة وتأليف وإخراج، أي أن كل العناصر الفنية تجتمع فيه.

وعندما تفكر في تصوير عمل مسرحي سواء أكان رواية أو استعراضاً أنصحك بأن تشاهد العرض كاملاً في يوم دون تصوير، في هذا اليوم لا تصطحب كاميراتك وعدساتك، اذهب فقط للمسرح ومعك مفكرة صغيرة وكشاف صغير كي ترى ما تكتب، وشاهد العرض وأثناء المشاهدة عليك كتابة المناطق التي تشعر بأنها مهمة وستقوم بتصويرها، وهي المناطق التي ستشد عينيك أثناء المشاهدة من حيث تكوين الممثلين أو من حيث الإضاءة أو الحركة، وعليك أن تختار لكل منطقة زاوية تصورها منها، مثلاً كما في مسرحية (الملك لير) التي ترى صورها أمامك فعندما ترى الممثل يحيى الفخراني (الملك) يؤدي دور الملك المهزوم كالأسد الجريح اقترب منه بالعدسة المقربة لتحصل على تعابير وجهه في تلك اللحظة، وهكذا مع كل اللقطات التي تنوي تصويرها.

هنا يجب أن أنبهك إلى مسألة مهمة وهي حساسية الفيلم أو الكاميرا للضوء، فلو كنت تصور بفيلم، اشتر فيلماً عالي الحساسية، ودرجات الحساسية تكتب عادة على علبة الفيلم من الخارج بدءاً من ١٠٠ إلى ١٦٠٠ أيزو.

وفي حالة التصوير المسرحي أنصحك بشراء نوع ٨٠٠ أيزو، إن هذا الفيلم سيمكنك من التصوير دون استخدام الفلاش ويعطيك لقطات بإضاءة المسرح التي ينفذها مدير الإضاءة، حينها تمنحك التأثير الفني الجيد.

أما لو كنت تستخدم كاميرا ديجيتال فعليك ضبط مؤشر الأيزو على رقم ٨٠٠ وهو سيقوم تلقائياً بذلك.

والآن أعيد عليك نصيحتي المهمة، صوِّر كثيراً، فكلما كثرت الصور كانت لديك فرصة لمجموعة جيدة من اللقطات الجيدة، غيِّر زاويتك في كل مرة ثم شاهد النتائج واختر الأفضل.







رحلة مدرسية

ماري رؤوف

كثير منا يفضلون السفر خلال العطلات الصيفية للترويح عن النفس ونسيان الأعباء التي كابدوها خلال فترات الدراسة، فإن كنتم مهتمين بمشاهدة بلاد العالم ومن محبي التعرف على كل ما هو غريب وجديد من العادات والتقاليد العربية الأصيلة فتعالوا معنا إلى تلك الرحلة التي قامت بها مدرسة الأندلس الخاصة في دبي، إلى مصر.

في البداية يقدم لنا فادي أسامة بعض المعلومات التي عرفها أثناء الرحلة: «تقع مصر في شمال قارة أفريقيا وتحدها من الغرب ليبيا ومن الجنوب السودان ويمر بها أطول أنهار العالم وهو نهر النيل وهو من أجمل الأماكن للتنزه، وإذا تحدثنا عن عاصمة مصر فهي القاهرة وهي أكبر مدن جمهورية مصر العربية.. فيها الكثير من المتنزهات والمناطق الجميلة للزيارة.

أما عن أكثر الأماكن التي أحبها فيقول: الأهرامات، لأنها شديدة الجمال والروعة ولقد حاولت تسلقها ولكني لم أستمر.

أما لينا عصفور فكانت تسمع عن تاريخ مصر الكثير، لذا قررت الاشتراك فور الإعلان عن الرحلة: «أقول لكم أصدقائي إن مصر متميزة بعاداتها وتقاليدها الشعبية القديمة، ومن وسائل الترفيه غير الشواطئ والرحلات البحرية، الحفلات التي تقام في المساء وأهمها الخيمة البدوية حيث تقام السهرات ونستمتع بالرقص البدوي»، وتتابع قائلة: «بعد زيارتي لمصر عرفت أن منطقتنا العربية تمتلئ بالأماكن السياحية الرائعة والمتميزة».

واحتفل أسامة عصفور بعيد ميلاده في مصر قائلاً: «كنت حزيناً لعدم وجودي وسط عائلتي في هذا اليوم، ولكني فوجئت باحتفال لم أكن أحلم به، فشكراً لمشرفي الرحلة»، ويتابع قائلاً: «أجواء مصر خيالية الجمال خاصة خان الخليلي فهو من أقدم وأعرق أسواق القاهرة، به مشغولات ذهبية وبلاتينية وفضية واكسسوارات بأجمل الأحجار، والتحف الرائعة، كما تكثر فيه المطاعم التي تقدم الوجبات المصرية الشعبية».

وانبهر زيد باسم بعلم التحنيط حيث قال: «علم التحنيط علم رائع يدل على عظمة التطور عند المصري القديم فمن وقت مشاهدتي للمومياء في المتحف المصري زاد إصراري على معرفة الكثير عن ذلك العلم».

لقاءات تليفزيونية

وبسعادة كبيرة تتحدث زينا باسم عن وجود الفضائية المصرية في مطار القاهرة واهتمامهم بالرحلة وعمل لقاءات معهم، وتتابع قائلة: «أعجبتني القرية الفرعونية لأنها أوضحت لنا كيفية بناء السفن والبراعة في فنون الزراعة والعلاج والتحنيط والملاحة قديماً، حقاً كان الشعب المصري القديم عظيماً!».

الطمّاع

ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

هل تحبون صفة الطمع؟ بالطبع لا، دعوني أقص عليكم مسرحية جميلة جداً شاهدتها في مسرح (مدينة الطفل) في دبي، قدمت ضمن فعاليات مهرجان التسوق وكانت بعنوان: (الدب والطمع). يرفع الستار فنجد أمامنا غابة خضراء جميلة فيها جميع الحيوانات، كالدب والثعلب والغزال والفأر والأرنب والأسد.

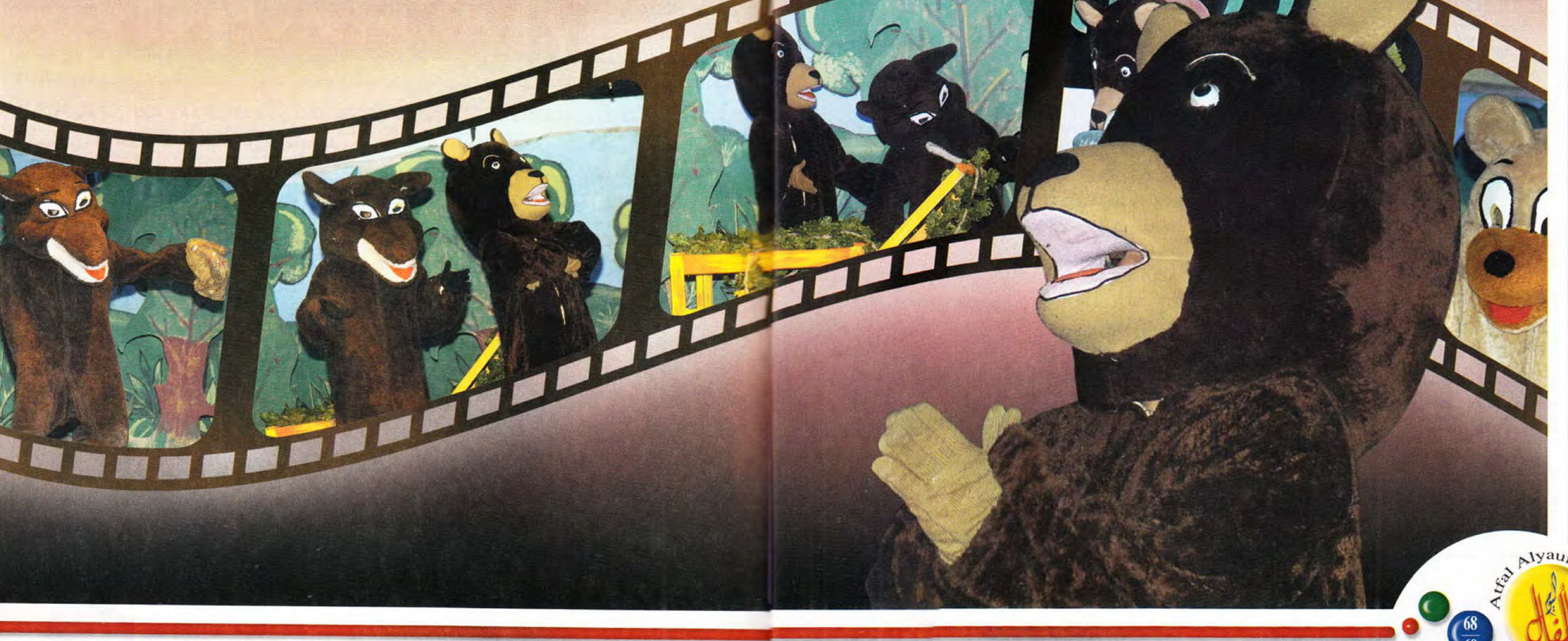
يمشي الدب في الغابة كعادته كل صباح، لكنه يشاهد أمامه ورقة غريبة الشكل، نعم يا أصدقائي غريبة الشكل لأنها لم تكن ورقة عادية بل خريطة قديمة تدل على وجود كنز كبير في الغابة.. «ياه، كنز أصبح ملكي أنا، يا لسعادتي، يا لفرحتي، إنه يوم حظي، إنه يوم سروري»، لكنه يشعر بضرورة أخذ الثعلب معه إلى ذلك المكان الموضح بالخريطة لمساعدته.

عندما تعلم الدبة زوجة الدب تعترض بشدة على أخذه الثعلب معه، وتقول له: «مالك وهذا الثعلب، الثعالب بطبعها ماكرة مخادعة، اذهب أنت ولا تدعه يأخذ كنزك منك».. ولكن للأسف يا أصدقائي لم يسمع الدب حديث الدبة ويتفق مع الثعلب على ميعاد الذهاب.

بالفعل يذهبان إلى هذا المكان ويجدان الكنز ومعه قربة ماء، فيقول الثعلب للدب: أنا لي الكنز وأنت لك قربة الماء، فيوافق الدب حزيناً لأنه يخاف الثعلب. وفي طريق العودة يشعر الثعلب بالعطش فيطمع في قربة الماء ويقول للدب: «سآخذ قربة الماء»، فيتذمر الدب ويقول له: «تذكر اتفاقنا، أنت لك الكنز وأنا لي قربة الماء»، ولكن الثعلب يأخذها منه بالقوة ويشرب منها فيرى نصف كنوز العالم، ويقول: «ياه نصف كنوز العالم تصبح لي بشرب بعض الماء من هذه القربة؟ ترى، ماذا يحدث إذا شربت الماء كله؟ بالتأكيد سأرى كل كنوز العالم»،

فيشرب الماء كله ولكنه لم يكن يعرف أن قربة الماء هدية للشخص القنوع لأن من يشرب منها مرة يرى نصف كنوز العالم ولكن إذا طمع وشرب مرة ثانية فإنه يصاب بالعمى، وهنا يصرخ ويصيح قائلاً: «ماذا ستفعل لي كنوز العالم؟ خذوها كلها وأعطوني بصري».. ويوجه كلمة لنا يقول فيها: يا أصدقائي هذه هي نتيجة الطمع، لا ينفع صاحبه بل يخسره كل شيء.

يقول عبدالله بوعابد مخرج المسرحية: إنها تعلمنا أن صفة الطمع صفة سيئة وعلينا الاقتناع بما أعطانا الله إياه.



تأليف ورسوم
فاخرة خليفة النيادي
مدرسة
المعالي النموذجية للبنات

كيف أصبحت هند صديقة البيئة؟

في صباح يوم من الأيام، ومع إشراقة فجر جديد تضحك فيه الشمس، وتغرّد العصافير، وترقص الأشجار، وتبتسم الأزهار، ظهرت هند لتطل من نافذتها على حديقة منزلها الجميل الواسع، كان اللون الأخضر يملأ المكان، ولون الزهور يزيّن جدران المنزل الأبيض،نظرت هند بحزن إلى أشجار النخيل لأنها تذكّرت جدّها، الذي قام بزراعتها ولكنه توفي قبل أن يأكل من ثمرها اللذيذ الشهي.

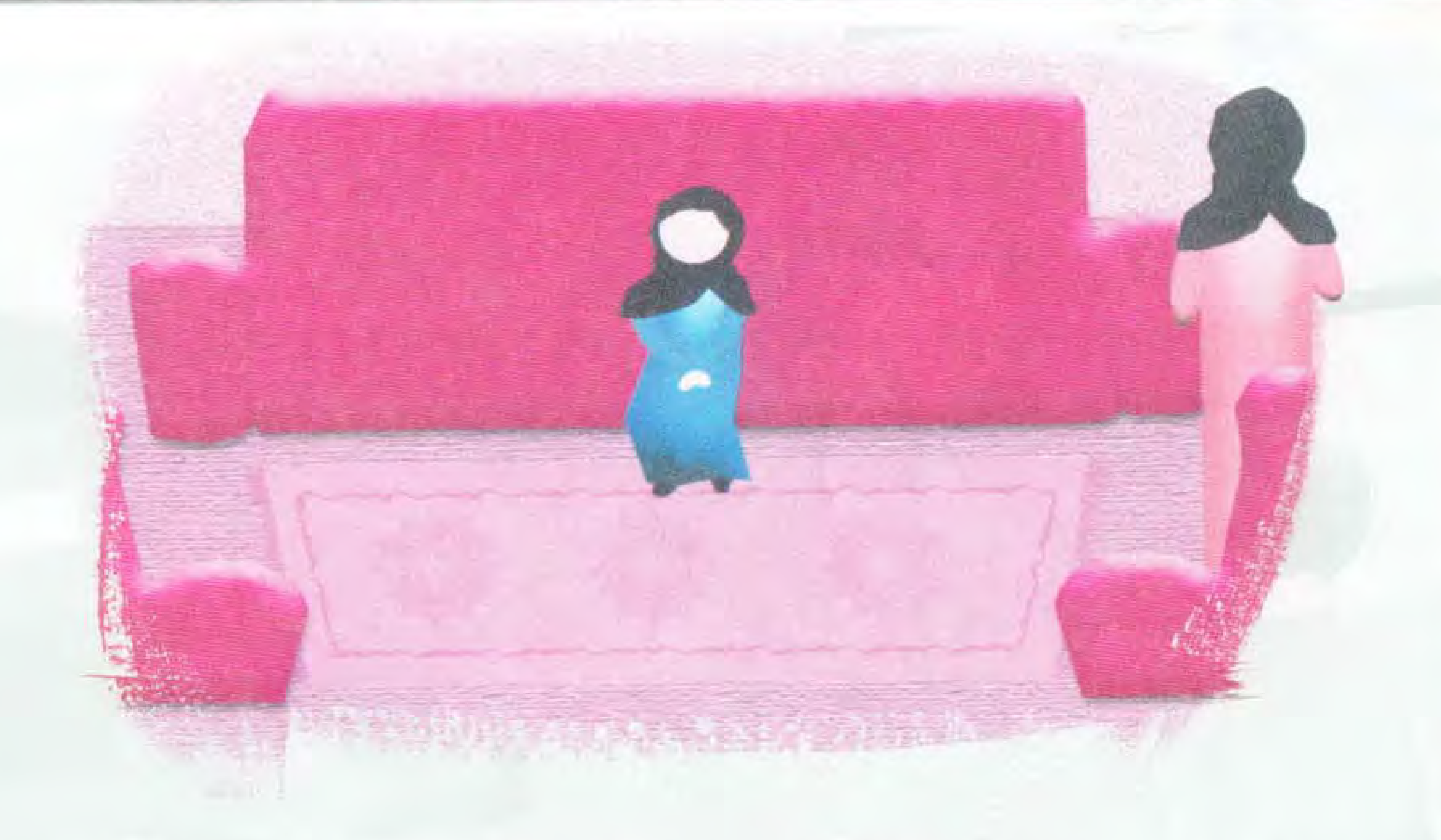
ذهبت هند إلى أمها تبكي، فسألتها عن سبب بكائها وحزنها، فأجابت: إن جدها غرس النخيل ولم يأكل من ثمره، ابتسمت الأم وقالت: ألم تسمعي عن قصة الملك والفلاح الذكي.. مسحت هند دموعها، واقتربت من أمها لتستمع إلى القصة، بدأت الأم تحكي قصة الفلاح الذي كان يزرع ليأكل أولاده، ويزرع أولاده بدورهم ليأكل أحفاده من بعدهم، فهمت هند ما الذي كان يفعله جدّها وما الذي قصده بزراعته أشجار النخيل؟



ابتسمت الأم واقتربت من ابنتها وقالت لها بطلف: فلندعُ له كلما أكلنا من ثمار النخلة، ثم ذكّرتها بموعد اليوم، وهو الذهاب إلى متنزه المدينة.. أسرعت هند بفرح لتستعد لمشوارها.. دخلت هند المتنزه وفرحت بالألعاب الجديدة التي أُضيفت إلى المتنزه مؤخراً، ظلّت تلعب بها مدة من الوقت ودُهشت لزيادة عدد الأطفال في فترة قصيرة من الوقت.

وفجأة أصاب هند الحزن، ولم يكن سبب حزنها الأطفال الذين ملأوا المكان بضحكاتهم، لكن حزنها كان مصدره الأوساخ التي شوّهت الحديقة، قامت هند من مكانها لتجمع الأوساخ وترميها في سلة المهملات، انتبهت نورة أخت هند لما كانت تفعله وبدأت تجمع معها الأوساخ، حتى انتهتا تقريباً من جمعها، جاء وقت الرحيل وبدأت الأم تبحث عن بناتها، فوجدتهما وقد نظّفتا المكان، سُرّت بما شاهدت من بناتها ثم انصرفن جميعهن إلى البيت.





لم يكن ما حدث في الحديقة أمراً ساراً لهند، فبدأت تفكر في وسيلة تجعل فيها جميع الأطفال يحرصون على البيئة، ولا يستهينون بها، أو يرمون الأوساخ فيشوهون منظرها، فكّرت هند في الوسيلة التي تمكّنها من ذلك، ثم لجأت إلى أمها وعرضت عليها الفكرة، ووصلتا إلى حل نهائي وقرّرتا البدء في تنفيذها غداً في المتنزه.

وفي اليوم التالي ذهب الجميع إلى الحديقة ليقوموا بوضع اللافتات التي قامت الأسرة بتصميمها بشكل جميل مزيّنة بالرسوم التي رسمتها هند وأختها نورة وبعض الإرشادات التي تحث على المحافظة على البيئة وتركها نظيفة، ووزّعتا بعض مجلات البيئة التي كانت هند تحتفظ بها للأطفال، وعلّقتا بعض الإرشادات في أنحاء الحديقة، وبينما كانت هند وأختها مشغولتين بتوزيع الإرشادات وتعليقها، انتبه حارس الحديقة لما تفعله الطفلتان.





ذهب الحارس باتجاههما، ليسألهما عن سرّ هذا الاهتمام بالحديقة، فأجابت هند: إنها منذ كانت صغيرة وهي تتردّد إلى الحديقة على فترات مختلفة وكانت تراها نظيفة تتلألأ، ولكن في هذه الأيام بدأت الأوساخ تنتشر فيها والنفايات تشوّه جمالها، فوجدت هند أن هذه أفضل طريقة لترجع الحديقة كما كانت.. شكر الحارس الطفلتين وأمهما على هذا الاهتمام الكبير، وطلب منهن زيارة الحديقة في اليوم التالي، فوافقت الأم وابنتاها على هذه الدعوة، وانصرفن إلى البيت.

في اليوم التالي ذهبت الأم وابنتاها إلى الحديقة، وكانت المفاجأة في انتظار الجميع، لقد نظّم حارس الحديقة حفلة بسيطة لزوارها، وبعد انتهاء الحفلة طلب الحارس من جميع الحضور الانتباه لأنه سيقوم بتكريم من كان لهن الفضل في عودة الحديقة كما كانت عليه، وقام بتكريم هند وأختها وأمهما، وقدّم لهن وسام أصدقاء البيئة. عادت الأسرة إلى البيت والسعادة تملأ وجوه الجميع لهذا الإنجاز الكبير، وعرف الأب الإنجاز الذي قامت به عائلته، ووعدهن برحلة إلى إحدى جزر دولة الإمارات التي تتميّز بطبيعتها الخلاّبة.




ميثاء ومشمش
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com
هديل طالبة متفوقة
وجميع الطالبات معجبات بهديل لكن...
ميثاء تغار من هديل
كم أكره هديل!
ميثاء
وكتبت ميثاء في مذكرتها أنها تكره هديل
ميثاء!
أوه هديل..
هذه كراسة الرياضيات التي طلبتها
شكراً


من نتاجاتنا
ونسيت ميثاء أن تعيد الكراسة لهديل
المنزل
دينق دونق
وفي الصالة..
إنها هديل، ماذا تريد؟
ما الأمر يا هديل؟
نسيت أن تعيدي لي كراستي يا ميثاء.



آه صحيح.. دقيقة، سأذهب وأُحضر الكراسة.
دعني وشأني، هذا ليس وقت اللعب!
مياو
مياو
أنا جائع
ماذا يريد ؟!
ستندمين يا ميثاء
Atfal Alyaum


لماذا تكرهني؟!
هذه غلطتي أنا، لأنني أعطيتها كراستي
هذه هي كراستك يا هديل.
شكراً ولكن..!
لماذا تكرهينني؟!
ومن قال هذا؟!
قرأت هذا في مذكرتك!
وداعاً، ولا تكلميني بعد اليوم!
طاخ
لن أكتب أسراري في مذكرتي بعد اليوم
مياو
أنا جائع
تمت



علق واربح

ماذا تقول لهذا الكلب؟

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٨٦ قيمة الجائزة ٥٠ درهم

١ - شيخى عبدالرحمن عبدالله حسن - مملكة البحرين

٢ - راشد علي عبدان - أبوظبي

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ٨٦ قيمة الجائزة ١٠٠ درهم

١ - الريم نضال الخيل - الإمارات

٢ - رفيقة مثنى شعبان - العراق

٣ - هديل عادل حاضري - سوريا

٤ - معاذ بلال عبداللطيف - الأردن

٥ - خالد حسن خالد حسين - السودان

حلول أسئلة العدد ٨٦

اربح فوراً:

١- عشرة أفراد.

٢- رفيدة بنت سعد الأسلمية.

٣- وام.

٤- أحمد شوقي.

٥- أربع سنوات

٦- الهنود الحمر.

ملاحظة: يرجى كتابة الاسم الثلاثي لغرض تنظيم الشيكات.



اربح فوراً
جوائز قيمة بانتظاركم

❖ ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٨٨.

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو العظم الأطول في جسم الإنسان؟

☐ عظم اليد ☐ عظم الفخذ ☐ عظم الساق.

٢- الخنساء اسمها تماضر بنت عمرو.. من أي عصر هي؟

☐ من العصر الجاهلي ☐ من العصر الإسلامي ☐ مخضرمة.

٣- من فاز بكأس العالم عام ١٩٩٤؟

☐ البرازيل ☐ فرنسا ☐ السويد.

٤- ما هو أصغر الحيوانات الثديية؟

☐ القط ☐ الخفاش ☐ الأرنب.

٥- ما هو صوت الذئب؟

☐ النعيق ☐ العواء ☐ النهيق.

٦- ما هو موطن الأجاص الأصلي؟

☐ آسيا ☐ أوروبا ☐ أستراليا.

الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٨٨)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٨٦):

١- امرؤ القيس ٢- جلفار ٣- غرينتش.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٨٧) ـ ١٥٠ كاسيت

علي محمد أحمد
صقر عبدالله
علياء محمد حسن الزعابي
أحمد محمد حسن العود
موزة أحمد النعيمي
شيخة محمد حسن العود
عائشة عبدالرحمن
راشد النعيمي
سلطان محمد عبدالرحمن
ريم راشد الشرهان
هدى النعيمي
عبدالرحمن راشد الشرهان
شمة راشد عبيد
جوليا حسني الرومي
مسيبي عبيد حميد
راشد خميس راشد
نادية يوسف الحمادي
نجود خلفان سالم

الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٨٦)

جابر جاسم سيف
حمد عباس العلوي
محمد سالم محمد
شيخة سالم عبيد
نهيل حسني سلام
علي محمد الهاجري
حصة جاسم المهيري
لولوة جاسم حسن
سالم حمد الحمادي
محمود محمد عبدالرحمن الحمادي
مهرة عبدالله
راشد حميد راشد
خالد بن عاضد المهيري
راشد محمد عبدالرحمن الحمادي

الفائزون في مسابقة Adventure Card العدد (٨٦)

آمال عبدالعزيز يحيى
راشد محمد المهيري
حسين عباس العلوي
موزة علي سالم محمد
سالم عمر سالم
ماجد أحمد العلي
هيا محمد حسن الحمادي
منصورأحمد الشامسي



Walt Disney
CLASSICS

THE
LION KING
SPECIAL EDITION

ON VIDEO & DVD IN OCTOBER
FOR A LIMITED TIME ONLY

Available in English & Arabic

FEATURING AN ALL-NEW SONG





The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.







Walt Disney

Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

رقم الترخيص:
364/2003

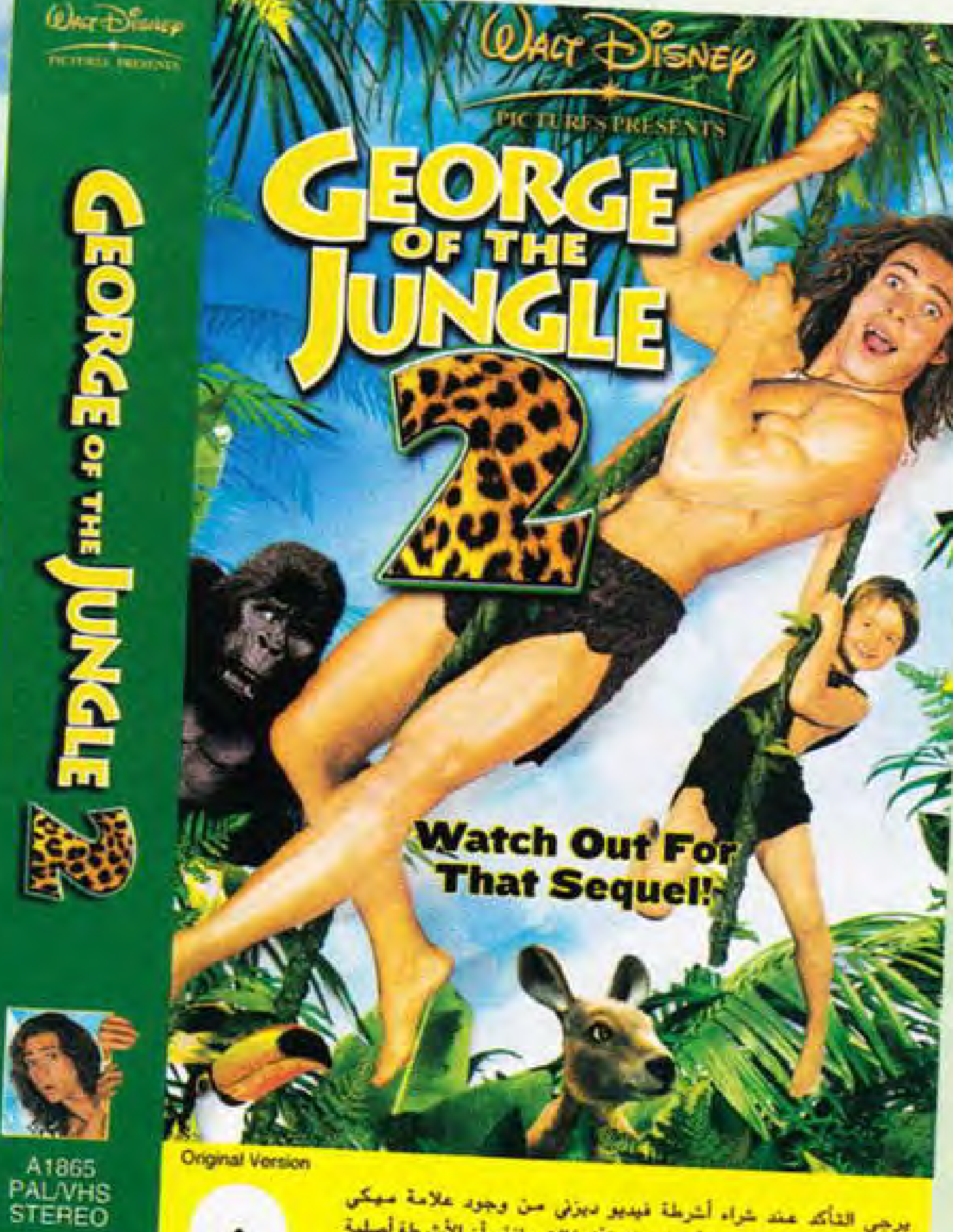
MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents

GEORGE OF THE JUNGLE 2



A1865
PAL/VHS
STEREO



بطل التايكواندو هيثم هاني:
والدي .. مدير أعمالي!

ماري رؤوف

هيثم هاني يحب لعبة التايكواندو ويرى أنها رياضة القتال بطريقة سليمة، فهي تنمي الثقة بالنفس وتعتمد على إنكار الذات في الوقت نفسه، بدأ في ممارسة اللعبة في عام ٢٠٠٣، إلا أنه استطاع أن يحصل خلال مدة قصيرة على جوائز عديدة منها: المركز الأول في بطولة أبوظبي المفتوحة، والمركز الأول في بطولة الشيخ زايد، والحزام الأسود من الاتحاد الكوري، والمركز الثالث في بطولة رأس الخيمة، والمركز الثالث للبوسما.



إضافة للتايكواندو له هوايات أخرى أيضاً، فهو حاصل على جوائز عديدة في مجال الخطابة الإذاعية، وحصل على شهادة الرخصة الدولية لقيادة الكمبيوتر، واتبع دورات متقدمة في السباحة، وحصل على شهادة تقدير من مفوضي كشافة دبي، أيضاً لديه هواية جمع الطوابع القديمة، وله موقع خاص شائق جداً على الإنترنت وهو: www.htmdamis.com

وحين أردنا معرفة مدى تأثير كل تلك الهوايات على دراسته كانت المفاجأة حين عرفنا أنه الأول على صفه دائماً ولا يقل مجموعه عن ٩٩٪.

كان لنا معه الحوار التالي:

*** متى بدأت في لعب التايكواندو؟**

** أحببت اللعبة منذ كنت صغيراً، عندما شاهدتها من خلال الرسوم المتحركة، وأول بطولة اشتركت فيها كانت «بطولة أبوظبي



المفتوحة» وحصلت على المركز الأول، مما شجعني أكثر على ممارستها.

❖ هل تختلف لعبة التايكواندو عن الكاراتيه؟

❖❖ في بادئ الأمر، اعتقدت أنها لا تختلف، ولكن بعد مرور الوقت اكتشفت الفروق بينهما وعرفت بعض الاختلافات، فالتايكواندو لعبة تعتمد على الأقدام، كما تحتاج إلى لياقة وليونة أكثر.

❖ هل تعتمد على الأقدام بدون استخدام اليد؟

❖❖ تعتمد على الأقدام، لكن هناك أيضاً العديد من الحركات التي تستخدم فيها اليدان إما للهجوم أو للصد، وتُعَلّم بكثرة في المراحل المتقدمة من التمارين.

«تليو» و«ناريو»!

ويحدثنا هيثم عن التايكواندو أيضاً قائلاً:

«والتايكواندو ليس لعبة فقط، لكنه نظام تستعرض فيه أخلاقيات وطبيعة شخصيات المتبارين، والكيفية التي يتعامل بها اللاعب مع زملائه ومدربيه، يهتم بالأسلحة، خاصة السيوف اليابانية، ويعتمد على التفكير قبل كل تصرف، وعلى احترام الخصم، وهذا شيء مهم جداً، بالإضافة إلى اعتماده على المصطلحات الكورية فهي في الأصل رياضة كورية، فمثلاً: «تليو» تعني «الضرب بظهر الرجل الخلفية»، ناريو «رفع الرجل إلى أقصى ارتفاع ممكن وانزالها بقوة».

❖ إذا أردت أن تقدم نصيحة للموهوبين، فماذا تقول؟

❖❖ لا تمل أبداً من التدرب وكن متشوقاً دائماً لكي تتعلم أكثر، واسأل عما لا تعرفه، فاللاعب الممتاز يستطيع أن يتعلم ما يشاء في أي مكان شاء وفي أي وقت، كن أميناً لموهبتك، فبعض اللاعبين يهملون تدريباتهم، واللياقة تفقد مع عدم التمرين، ثم كن مثالاً حسناً لمن دونك من اللاعبين.

كأس ولي الأمر

❖ ما دور الأسرة في تشجيعك؟

❖❖ والدي يشجعني كثيراً، لا يتركني أبداً فهو دائماً معي في كل مسابقاتي حتى أنه في إحدى بطولات اتحاد التايكواندو حصل على كأس ولي الأمر المشجع لابنه، فهو مدير أعمالي!

❖ وما طموحك في المستقبل؟

❖❖ طموحي في التايكواندو أن أمتلك مدرسة تايكواندو في فلسطين لأنها موطني الأصلي وأن أصبح بطل منتخب فلسطين للتايكواندو، هذا إلى جانب شراء كل السيوف اليابانية الأصلية.

❖ أين تتدرب؟ ومن مدربك؟

❖❖ أتدرب في المركز الوطني بالشارقة ومدربي هو الكابتن زياد محمد الذي أكن له كل مشاعر التقدير والاحترام، إنه مدرب غير عادي، تعلمت منه الكثير.

❖ كيف تستطيع التوفيق بين الهواية والدراسة؟

❖❖ بعد عودتي من المدرسة أتناول طعام الغداء ثم آخذ قسطاً من الراحة، بعدها أبدأ مذاكرتي إلى أن يأتي ميعاد تدريبي في الأيام المخصصة في النادي وبعد التدريب أعاود مذاكرتي مرة أخرى.

❖ هل تعني أن هوايتك لا تؤثر سلبياً على الدراسة؟

❖❖أنا الأول على صفي، وسأحاول المحافظة على مستواي، فالرغبة في النجاح مع الإرادة القوية هما أولى الخطوات على طريق النجاح.



هيثم عبدالله المعني

محمد يزن رضوان الأشرم

ريم حاتم عبدالكريم

اميلي ريحاني

حمد يوسف

هيثم هاني

فاطمة علي حسن قانصون

علياء حسين شهورزي

زينة أحمد محمد عبدالله

ندى مازن الطاهر



أحمد عيسى الزعابي

مريم عيسى الزعابي

محمد عيسى الزعابي

زكريا يحيى الخاني

يحيى محمود الكيلاني

سالم جمعة النعيمي

علي جمعة النعيمي

فيرجين سامي

رقية ولاء محمد

حسن ولاء محمد

كوبونات المسابقات

جوائز بقيمة ٥ آلاف درهم
ومسابقات جديدة

١ـ مسابقة أفضل قصة.

موضوع القصة: «مدرسة المستقبل».

ماذا تنتظر من مدرسة المستقبل، وكيف تراها؟ على ألا تزيد عدد كلمات القصة عن ٤٠٠ كلمة.

٢ـ مسابقة أفضل قصة مصورة

«سيناريو مكتوب ومرسوم».

٣ـ مسابقة أفضل مقال.

«موضوع المقال من أجل بيئة نظيفة، وعلى ألا يزيد عدد كلماته عن ٤٠٠ كلمة».

٤ـ مسابقة أفضل رسم.

موضوع الرسم (مجلة «أطفال اليوم» بعيونهم).

٥ـ مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية.

«لا تقبل الصور المأخوذة من الصحف والمجلات».

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مسابقة أفضل قصة»

الاسم: ....

العمر: ....

الجنسية: ....

العنوان: ....

رقم الهاتف: ....



«مسابقة أفضل قصة مصورة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مسابقة أفضل مقال»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أفضل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أفضل صورة فوتوغرافية»

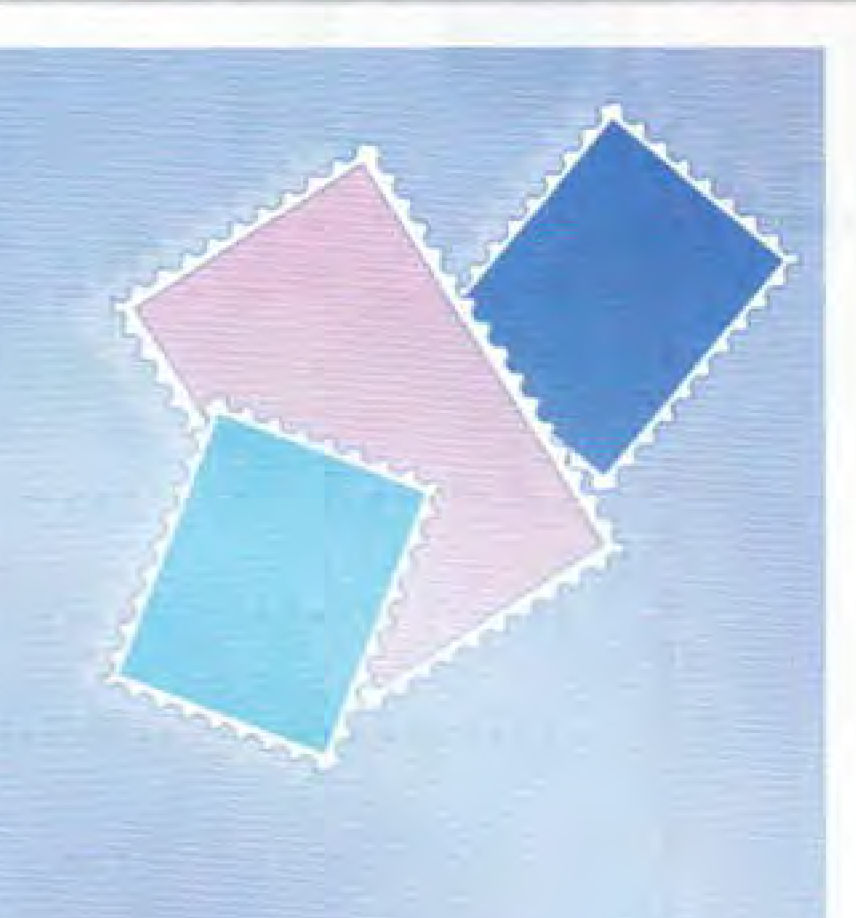
الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



بقلم الأصدقاء

الفيل المغرور

كان يا ما كان، كانت هناك غابة جميلة مليئة بالأشجار، ولكن كان هناك فيل مغرور يعتقد أنه ملك الغابة ويقول دائماً: من الذي يستطيع أن يتحداني؟ أنا أجمل وأسمن وأقوى حيوان في العالم، ملت حيوانات الغابة من هذا الفيل المغرور المزعج وعقدوا اجتماعاً كي يجدوا حيلة مناسبة. خيم الصمت عليهم وجلس كل واحد منهم يفكر وبعد مرور فترة من الزمن قالت السلحفاة الحكيمة: لقد وجدت حيلة، استمع الجميع إليها ووافقوا على حيلتها،

وبعد قليل ذهبت السلحفاة إلى الفيل وقالت له: أنا أفضل منك يا ملك الغابة بل وأقوى منك، سخر الفيل منها وقال: أريني قوتك أيتها السلحفاة. وفجأة ظهرت الحيوانات وكل منها يحمل فأراً، ثم انطلقت الفئران تلاحق الفيل، أما هو فأخذ يركض بأقصى سرعة وعندما توقفت الفئران قال الفيل: أنا آسف لقد أدركت أن القوة ليست كل شيء بل إن العقل أهم شيء، وعاشت حيوانات الغابة حياة سعيدة.

رفقة مثنى شعبان - بغداد

الغيبة والنميمة

من الصفات التي لا تليق بالمؤمن الغيبة والنميمة وإثارة الفتن بين المسلمين والكذب والتفوه بكلام لا فائدة منه.

فالمؤمن لابد أن يكون عفيف اللسان وفي الحديث.. عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء»، فالطعان: هو الذي يكثر ذم الناس وذكر عيوبهم.

واللعان: الذي يكثر الدعاء على الناس بالطرد من رحمة الله.

والفاحش: هو الذي يقع في الأفعال أو الأقوال الشنيعة.

والبذيء: الذي لا يستحي من أن يتفوه بالألفاظ القبيحة.

فقد خلق الله الإنسان وعلمه البيان وأنعم عليه باللسان ليذكره به ويسبحه ويستغفره ويصلح به بين المتخاصمين ويشهد به شهادة الحق والصدق وغير ذلك من ألوان الخير.

وأيضاً.. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. وإذا لم يستطع المسلم أن يمسك لسانه، ففي الصمت نجاة..

فقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن النجاة فقال: «أمسك عليك لسانك».

وحتى نصل إلى درب النجاة والاستقامة.. لابد أن نحبب فينا كل من حولنا.. وذلك بالصحبة الطيبة والكلام المحمود والتواصل الخير.. والابتعاد عن رفقاء السوء..

ولا ننسى أن محافظتنا على صلاتنا وذكرنا لله دائماً.. هما نجاتنا من كل ضر.. ووصولنا.. إلى كل معاني الإخاء.. والمحبة..

سيف ناصر سيف - الإمارات

لا صغار بلا أحلام ولا بساتين بلا أزهار

تخيلت مرة أني ألتقي فتاة صغيرة، تصغرني بأربع سنوات

مثلاً، فيدور بيننا هذا الحوار، أنا وتلك الصديقة «جوليا»..

عائشة: السلام عليكم.

جوليا: وعليكم السلام ورحمة الله.

عائشة: كيف حالك جوليا؟

جوليا: بخير والحمد لله.

عائشة: جوليا، هل يخلو عقلك الصغير من الأحلام؟

جوليا: لا، أبداً، ولن يخلو.

عائشة: وهل تخلو البساتين من الأزهار؟

جوليا: بالطبع لا.

عائشة: وهل تخلو الحدائق من المهملات؟

جوليا: لا، نعم، لا، نعم، لا......

عائشة: كفى نعم ولا، فاستحالة خلو رأسك من الأحلام كاستحالة خلو الحدائق من المهملات، فالأغلبية تعتبرها مكاناً كالحاوية، وتشوهها بلا مبالاة، فبماذا تنصحين؟

جوليا: حيرتني، لكني أنصحهم بالمحافظة عليها وعدم تلويثها لأن «البيئة غير النظيفة، كالبساتين بلا أزهار».

عائشة: شكراً حبيبتي جوليا.

عائشة عبد الله سالم
الإمارات

أمين والقمر

كان في قديم الزمان ولد اسمه أمين، وكان متجهاً إلى سريره في فناء المنزل، وعندما صعد إلى السرير استلقى على ظهره ونظر إلى أعلى فرأى القمر في السماء مضيئاً وحاول أن يصل إليه، وأحضر سلالم طويلة جداً ولكنه لم يستطع الوصول إليه، فوجد سحابة عابرة وطلب منها أن تحمله معها إلى القمر، فقالت: لماذا تريد أن تذهب إلى القمر؟ فقال لها لأن القمر جميل وأنا أريد أن أحضره ليكون معي، فقالت له: ولكن القمر بعيد لا يمكنني الوصول إليه، فقال لها: فقط خذيني إلى أقرب مكان إليه، فقالت له: حسناً اصعد على ظهري، فصعد أمين على ظهر السحابة وتحركت به ثم توقفت السحابة وأنزلت أمطاراً غزيرة في عدة أماكن في الحديقة وفي الحقول وفي الغابات وأمين على ظهرها، وبعد فترة من الزمن توقفت السحابة وقالت لأمين: لقد تعبت وعليّ الرجوع وعليك يا ولدي أنت أيضاً أن ترجع إلى منزلك، فقال لها: ولكنني لم أصل إلى القمر، فقالت له: أنا لا أستطيع أن أوصلك، فقال لها: إذاً أرجعيني إلى المكان الذي حملتني منه، فأرجعته السحابة إلى المكان الذي أخذته منه فشكرها وصعد إلى سريره في فناء منزله فوجد أمه تبحث عنه فقالت له: أين ذهبت يا أمين لقد بحثت عنك كثيراً لأعطيك كوب الحليب؟، فقال لها: كنت أريد أن أحضر القمر من السماء لينام معي، فقالت له أمه: ولكن يا أمين لقد خلق الله سبحانه وتعالى القمر لكل الناس ليستمتعوا بنوره وجماله فإن أنزلته أنت فستحرم منه الآخرين وهو ملك للجميع، فقال أمين لأمه: لقد فهمت الآن ولن أفكر في ذلك مرة أخرى، فقالت له: حسناً خذ اشرب كوب الحليب ثم نم، فشرب أمين كوب الحليب ورقد على سريره وقال لأمه: تصبحين على خير، ونام والابتسامة على وجهه وهو ينظر إلى القمر.

علاء حسن خالد حسين محمد - السودان

ملاحظة : بمناسبة العيد الثاني لصدور المجلة ستعلن نتائج جميع المساهمات في العدد القادم

مسابقة أفضل قصة
«مدرسة المستقبل»

رعاية أشجارنا

عندما التحقت بمدرستي قليلة الإمكانات، وجدت أن فيها أشجاراً مهملة، معظم جذوعها مربوطة بأسلاك إلى أعمدة خشبية مثبتة في الأرض بجوار الجذوع مباشرة، وأن بعض الأسلاك منغرسة في الجذوع، وكانت توجد شجرة جذعها منثن تماماً مثل رقم ٨، بحيث كانت أوراقها متجهة إلى الأسفل، وتلامس الأرض بدلاً من أن تتجه إلى أعلى للسماء والشمس، وحينما سألت مدرس حصة الأنشطة، شرح لي أن الشجرة وهي صغيرة، حينما تنمو لها فروع وأوراق كثيرة، قد يكون جذعها مازال ضعيفاً لا يقوى على حمل ثقلها، وحتى لا يتداعى، ينثني أو ينكسر، يتمّ تثبيت عمود في الأرض بجواره تماماً، ويتم ربطهما معاً، لتدعيم الجذع حتى ينمو ويقوى على الحمل بمفرده، ثم يتمّ فك الأربطة ونزع العمود، أما لو أهملنا ذلك، فسيزيد نمو الجذع عن اتساع الأربطة، فلو كانت قوية نما حولها فتنغرس فيه، ولو كانت ضعيفة فإنها تتمزّق، ولو كان الجذع حينها مازال ضعيفاً فإنه يتداعى، وقد ينكسر أو ينثني، كحالة الشجرة المذكورة، اتفقنا مع المدرس على رعاية الأشجار، فأحضرنا بعض الأدوات، وقلّمنا الأشجار، ونزعنا الأعمدة والأربطة عن الجذوع القوية، أما الضعيفة فأبقينا الأعمدة، لكن وسعنا الأربطة لتسمح بنموها دون أن تنغرس فيها، وفحصنا الشجرة المذكورة، فوجدنا أن جذعها منثن، لكنه لم ينكسر، ومازال ممكناً فرده، فرفعنا الشجرة، وفردنا جذعها جزئياً حتى لا ينكسر، ثم ثبتناها بواسطة عمود، غرسنا طرفه السفلي في الأرض، وربطنا طرفه العلوي إلى الشجرة، حتى لا ينزلق، وداومنا على ريها مع بقية الأشجار، وكلما نمت الشجرة وقويت نزيد فرد جذعها ونثبتها، وهكذا حتى استقام الجذع تقريباً، وأصبح قوياً وقادراً على حمل الأوراق، متجهة إلى أعلى دون الحاجة إلى تدعيم العمود، فنزعناه، وتابعناها، ووجدناها تنمو بشكل جيد وإن كانت ليست كأخواتها، فالفترة التي كان جذعها منثنياً فيها إلى أسفل أخرت نموها، وأضعفتها قليلاً، وقد علّمني هذا النشاط أن الأشجار كائنات حية تحتاج إلى الرعاية خاصة وهي صغيرة كالأطفال، حتى تنمو بصحة جيدة، فتعطينا ثماراً كثيرة ناضجة، وتقوم بتنقية الهواء الذي نتنفسه، كما شجعني هذا النشاط على أن أغرس أشجاراً أمام منزلي وأرعاها، وقد علّمني هذا النشاط في هذه المدرسة أيضاً، أن المدرسة قليلة الإمكانات تستطيع أن تعلّمنا المواد الدراسية، وأيضاً أنشطة داخلها وخارجها، تكون مفيدة لنا وللمجتمع وللبيئة حولنا، وأننا يمكن أن نتعاون لإنجاز أعمال لا يقوى عليها فرد بمفرده بإمكاناته المحدودة، وأن نهتم بالإنسان الذي هو والحيوان والنبات والجماد شركاء المدرسة والتلاميذ في مستقبل واحد لهذا الكون الذي يجمعنا، وهكذا يمكن لأي مدرسة حتى لو كانت إمكاناتها قليلة أن تكون مدرسة المستقبل.

فاطمة سمير شفيق حسن يوسف - مصر

مدرسة المستقبل

كان هناك ولد يدعى ناصر، يبلغ من العمر ٧ سنوات.

وفي يوم من الأيام، وفي وقت العشاء، أخبرته أمه بأنه سيذهب إلى المدرسة غداً، فتخوّف قليلاً، فلما رأت أمه التخوف الذي على وجهه، أخبرته بأنه سيتعرف هناك على أصدقاء جدد، وأنه هناك سيتعلّم الكثير من الأشياء، فزال الخوف عن وجه ناصر، وطار من الفرح.

ثم ذهب لينظّف أسنانه، وبعد ذلك ذهب للنوم، وفي نومه بدأ يحلم بأن سيكون له أصدقاء كثيرون، وبأنه سوف يمرح معهم في جو من الود والإخاء، وبأنه سيلتقي معلميه الأفاضل، وسوف يقطف من المدرسة الثمار النافعة، ثمار العلم والمعرفة، وسيحب المدرسة، ويقضي أياماً سعيدة فيها.

وفي الصباح الباكر استيقظ ناصر، وقام بتنظيف أسنانه، وغسل وجهه، ثم تناول إفطاره، ولبس ملابسه الجديدة، وحمل حقيبته، وذهب إلى المدرسة مع أبيه.

وبعد أسبوع أخذ حبه إلى المدرسة يزيد يوماً بعد يوم، وكبر ناصر وتخرّج، وأصبح مهندساً ناجحاً، وأحب أن يقدّم لكم نصيحة يا أصدقائي الذين تحبون «أطفال اليوم»:

«بالعلم ترقى الأمم إلى آفاق المجد، وتحقّق آمالها في الحياة».

محمود عبيد سعيد البطاشي - عُمان

مسابقة أفضل مقال

«من أجل بيئة نظيفة»

نحو بيئة نظيفة

إن البيئة الفاسدة كالجسد المريض وصاحب الجسد المريض لا يقوى على التفكير، والبيئة الصالحة كالجسد المعافى، وصاحب الجسد المعافى يتميز عن صاحب الجسد المريض فيحسن التفكير ويقوى على العمل، فكيف نجعل بيئتنا صالحة للحياة؟ كيف نجعل شوارعها نظيفة، وهواءها نقياً، لا ضوضاء فيها ولا زحام؟ كيف يؤدي أبناؤها جميعاً عملاً بناءً شريفاً وكيف يصبحون على خلق عظيم؟ نحن جميعاً مسؤولون عن بيئتنا بكل ما فيها.

فما دورك - يا عزيزي التلميذ- في الحفاظ على البيئة؟

فكر ثم حدد من أين تبدأ..

بعدم إلقاء القمامة في الشوارع وتركيب الفلاتر للمصانع وزراعة الأشجار لتنقية الجو، واعلم أنه إذا انتشرت القمامة انتشر الذباب والبعوض الذي يسبب: النزلات المعوية والإصابة بالإسكارس.

فيجب أن تكون البيئة نظيفة تزينها الأشجار ولا ضوضاء بها ولا زحام ولا غبار ولا قمامة ولا دخان ولا يوجد من يفسد الهواء بدخان السجائر وعوادم السيارات ومداخن المصانع.

وتوجد عدة أنواع للتلوث منها التلوث السمعي وهو رفع صوت الأجهزة والضوضاء، والتلوث البصري وهو تشويه الجدران والكتابة عليها، فيجب أن نعقد الاجتماعات لكي تصبح البيئة نظيفة بحيث لا ينطلق من «شكمان» السيارة الدخان ولا من مداخن المصانع ويجب علينا عدم قتل الحشرات النافعة مثل: النحل، والحيوانات المفيدة مثل البقر الذي نأخذ منه اللحوم والألبان والجلود التي نستخدمها في صناعة الأحذية والشنط الجلدية، واعلموا أن البيئة النظيفة يحبها الناس.

عبد الله محمد - مصر

البيئة

كل شجر له مطر يرويه، وكل بيئة لها من يحافظ عليها، فعلينا يا أصدقائي المحافظة على بيئتنا، لأن البيئة النظيفة هي البيئة التي يحتاجها الإنسان للعيش والاستقرار فيها مؤثراً فيها ومتأثراً بها، وإذا كانت البيئة فيها ضوضاء وضجيج بسبب أعمال الحفر والصيانة في الطرق وصوت السيارات فهذا يعيق الإنسان عن ممارسة حياته اليومية بشكل طبيعي ويشكل له آلاماً في الرأس وصداعاً، كما أن دخان المصانع ودخان السيارات والمياه الجارية المحملة بالأوساخ لها دور كبير في انتشار الأمراض كالإنفلونزا والتسمم وغيرهما من الأمراض، وهذه الأشياء جميعها تنتج إلى بيئة غير نظيفة، فأرجو من أصدقائي أطفال اليوم ومن يقرأ موضوعي أن يسهموا بالمحافظة على بيئتهم والتعامل معها كونها بيئة نظيفة وجاذبة للسكان والسياح كبيئة دولة الإمارات العربية المتحدة الجميلة، فهذا بفضل ربي ثم بفضل الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.

حميدة عتيق

ندوة خاصة

عقدت ندوة خاصة بثتها قناة أبوظبي الفضائية حول المشكلات البيئية، واشترك فيها عدة أشخاص، وكان مدير الندوة ينظم الحوار بين المشاركين في الندوة لا يفرق في نبرة الخطاب وكانوا يتحدثون إلى بعضهم وكأنهم في غرفة واحدة، ابتدأ أحد المشاركين قائلاً: إن المسؤولية الأولى في تلوث البيئة تقع على عاتق الدول الصناعية الكبرى في العالم، ولذلك يجب أن تتحمل الصفوة المثقفة في تلك الدول واجباتها تجاه هذه المشكلة فتنبه دولها إلى خطورة تلوث البيئة لأنها لا تهدد منطقة معينة، وإنما تهدد الكوكب الأرضي بكامله.

وقال المشارك الثاني: المشكلات البيئية تهم أبناء الكرة الأرضية جميعاً، ولا نستثني منهم مجتمعاً أو شعباً معيناً، فالجميع مطلوب منهم أن يحرصوا على نقاء البيئة وتجنيبها ما يلوث صفوها.

أنا أوافقك أن الدول الصناعية هي المتسبب الأول في حدوث التلوث، لما تبعثه مصانعها من أدخنة، وتقذف به من نفايات سامة ولكنها ليست المتسبب الوحيد.

وأضاف المشارك الثالث بعد أن شكر إدارة الندوة على إتاحة الفرصة له: التلوثات البيئية لا تقتصر على تلوث الأجواء بالضوضاء والأدخنة، وإنما تشمل تلوث التربة وتلوث المياه أيضاً، مما يسبب إفساداً للتربة، وإتلاف المزروعات، وانقراض بعض الأحياء البرية والبحرية، بسبب المواد الكيماوية التي تتسرب عبر الناقلات، أو المصانع المجاورة، أو النفايات السامة التي تلقى في الشواطئ، أو البحار، وهذا لا يعفي أي دولة سواء كانت صناعية أم نفطية صغيرة أم كبيرة.

وعقّب المشارك الرابع على بعض الجوانب في الموضوع قائلاً لي: شكراً لقناة أبوظبي التي أوجدت لي جسراً للتواصل في هذه الندوة، وطرقت موضوعاً حيوياً على مستوى الكرة الأرضية كلها.

مشيرة محمد يحيى - اليمن

مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية



نجلاء أحمد علي سالم - الإمارات - رأس الخيمة



حسان بسام أسعد شقير - سوريا

شريح عبد الودود - المغرب



راشد خميس راشد القبيسي - الإمارات - دبي



نبيل أسعد نبيل - مصر



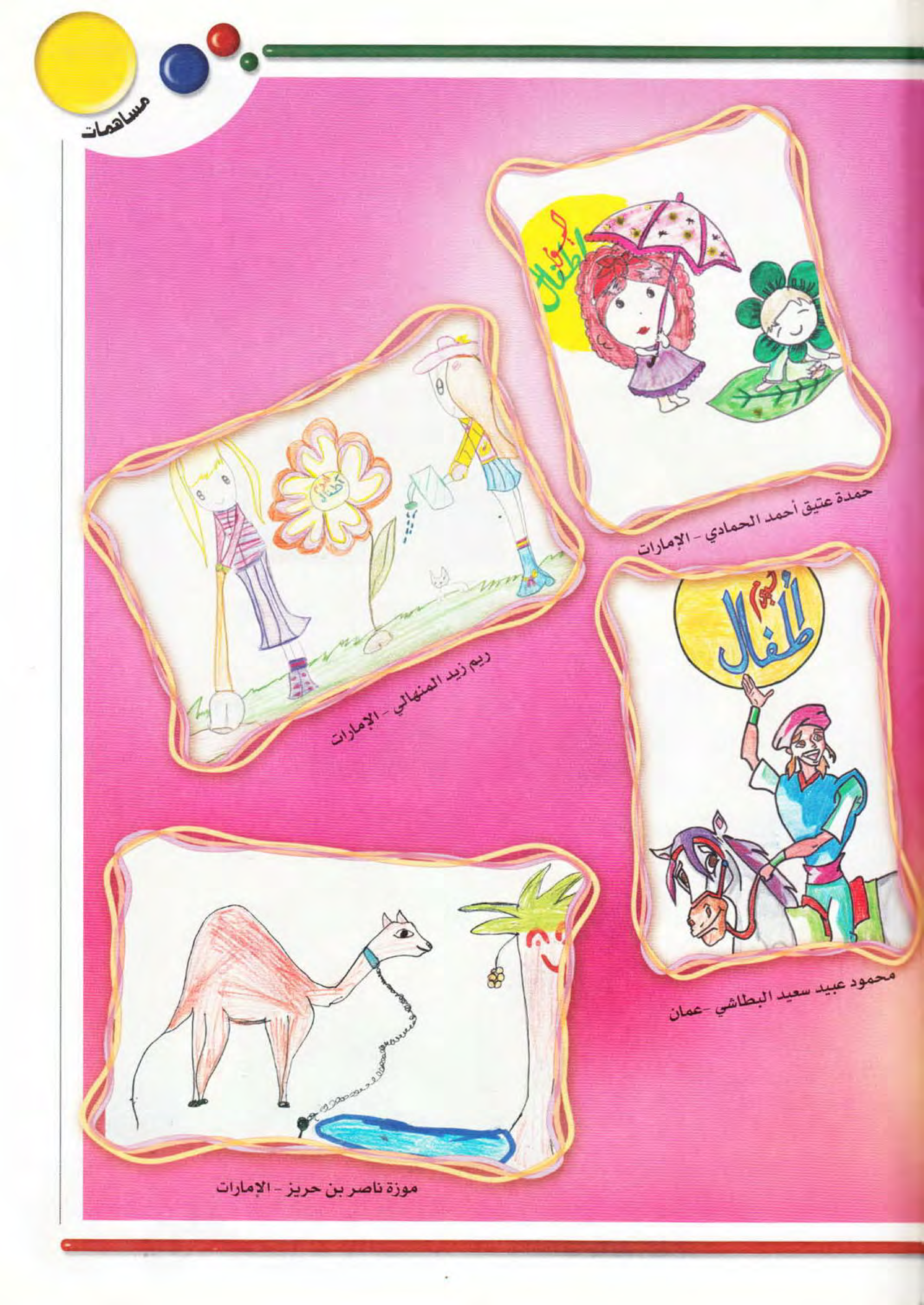
مسابقة أفضل رسم

أطفال اليوم بعيونهم

ماهر ياسين أحمد الشمايلة - الأردن

حميد يوسف عبدالله - الإمارات

أمينة بدر البدري - الإمارات



حمدة عتيق أحمد الحمادي - الإمارات

ريم زيد المنهالي - الإمارات

محمود عبيد سعيد البطاشي -عمان

موزة ناصر بن حريز - الإمارات

مسابقة أفضل قصة مصورة











خديجة قمبر القلاف - الكويت

من يدري ..؟؟
ربما يفتقر الغني!
ويثري الفقير!

كان ياماكان .. في قديم الزمان .. فتاتان . احداهن كثيرة المال والأخرى بعكسها تماماً .. فهي كثيرة و غنية بالأخلاق الطيبة الحسنة ..

ذات يوم شتمت لاوني لولو قالت لها : أيتها الفقيرة .. البائسة ، لا تملك حتى فلساً واحداً .. هاهاها

وبكت لولو لأمرها بكاءً شديداً فهي يتيمة الأبوين من يأتي لها بالمال يا ترى..!! ولكن موت أبويها ربما يكون لشماتة وحسب!؟!

لولو
لاوني

ذات يوم وصلت للولو رسالة بأن ثروة طائلة في طريقها إليها!! لم تكن لولو لتصدق ماتسمع و ما تشاهد .. ما هذا ثروة طائلة ؟!

وارتسم الفرح والسرور و الرضا على وجه لولو ، بينما ارتسمت الحيرة والحزن والغضب على وجه لاوني لأنها قريبا ستغدو فقيرة !!

آسفة يالولو أرجوك اعف عني

هذا جزائك وأقل منه يالاوني هل عرفتي بأن التكبر و الغنى لا يورث إلا الندامة لصاحبه!

لاوني ، هذا جزاء من يستمع لنصائح الزائفة .. هاهاها

لك يا محسنين

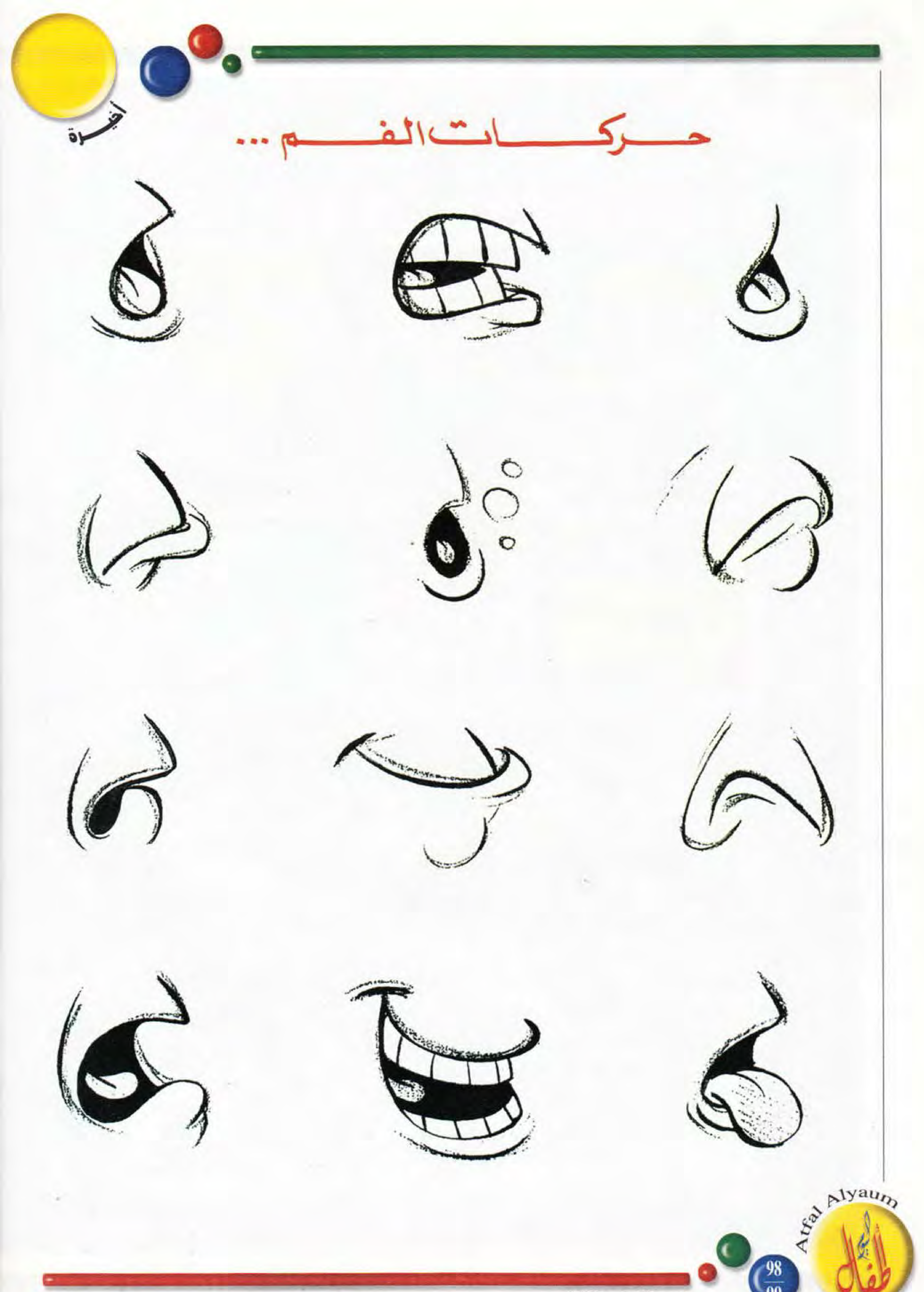
عائشة عبدالله الطنيجي - الإمارات



محمود وسعد جاران - محمود يوفق دائما في صيد الغزلان لانه نشيط - أما سعد فكان مشغولا بتدبير المؤمرات لجاره محمود .. ففكر في حيله ليتخلص من جاره - حفر حفره عظيمه وغطاها بالاعشاب - مر محمود ولكن الله تعالى حماه من السقوط فيها - مما خيب آمال سعد وفرحه - فجأه سمع سعد صوت دب من خلفه - فقفز من الخوف فوقع في الحفره .. حقا من حفر حفرة لاخيه سقط فيها.

مريم علي سلطان - الإمارات

حركات الفم ...





كرنفال الصيف الرائع
من ١٧ يونيو الى ٣١ أغسطس ٢٠٠٤
أحضر هذا الكوبون معك للاستمتاع بلعبة من ألعاب الركوب المثيرة مجاناً.
يسري العرض حتى
30 April 2005.
قسيمة واحدة للشخص في اليوم.
al atfal | April 05.
عجائب الألعاب لفصل الشتاء في أدفنتشر لاند
عبروا عن مرحكم وإحساسكم الحقيقي بالألعاب والأجواء. اصرخوا بأعلى صوتكم، أو اقفزوا من الإثارة أو ارجفوا من البرد. الكثير من المرح والعديد من المغامرات الشيقة بانتظاركم هذا الشتاء. استمتعوا بالهدايا والجوائز الرائعة وألعاب الركوب المجانية خلال كرنفال الألعاب الأسبوعي. استفيدوا من برنامج عرض المواهب الذي ينظمه نادي أدفنتشر كيدز، قوموا برحلات مثيرة لاكتشاف الكنز وعيشوا لحظات المغامرة المثيرة في أدفنتشر لاند. ولا تنسوا مقابلة حيدر الأسد وتتعرفوا على شخصيته والكثير الكثير غيرها. اجعلوا من عطلاتكم وأيام إجازاتكم، أوقاتا رائعة وذكريات لا تنسى.
ADVENTURELAND
مركز صحارى
مركز صحارى، تقاطع النهدة، طريق دبي - الشارقة، الشارقة، إ.ع.م | هاتف ٥٣١١٣١٣-٠٦ | WWW.ADVENTURELAND-SHARJAH.COM


أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
ـ أطول لوحة في العالم
لـ «ماما فاطمة»
ـ في أبوظبي..
الرجل العنكبوت يتسلق 45 طابقاً
ـ في الربيع تفقس الأفراخ
محمود..
أصغر عبقري
العدد
88
(الاصدار الثاني)
1 أبريل
2005
5
دراهم
ما سرّ
الدجاجة؟


WonderLand
THEME & WATER PARK
Enjoy
Wonderland
إمرح في عالم
وندرلاند !!!
04 3243222



أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

الاسم : ....
العمر : ....
العنوان : ....
رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :
الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ مجلة أطفال اليوم ـ ص.ب : ٣١٤١٤

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط


مجلة شهرية تصدر عن



التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع ت/ ٠١-٤٤١٩٩٣٣ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.

أطول لوحة في العالم لـ «ماما فاطمة»



رسوم زاهية وكلمات صادقة توجّه بها أبناء الإمارات إلى «أم الإمارات» سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام في عيد الأم للتعبير عن حبهم وتقديرهم لها، ولكل ما قدّمته وتقدّمه من رعاية واهتمام لأفراد المجتمع خاصة من السيدات والأطفال.

8

الربيع آكل الثلج



يعيش مايكل ووالده تورا في جزيرة بعيدة جداً، في أقصى القطب الشمالي، وكانت عيشتهما هناك جميلة جداً لولا أن الشتاء طويل وممل، بل يبدو أنه لا ينتهي أبداً، ولهذا قال تورا مرة لابنه: «سأرقد في سبات شتوي»، ثم غط بنوم ثقيل في سريره.

تريدون أن تعرفوا باقي القصة ؟ تعالوا معنا..

20

الرجل العنكبوت يتسلق ٤٥ طابقاً



ألن روبير مغامر فرنسي يطلق عليه لقب الرجل العنكبوت نظراً لقدراته الخارقة في تسلّق المباني الشاهقة أمام الآلاف من الجماهير.

بعد أن تسلّق ألن روبير برج بنك أبوظبي الوطني العام الماضي، نجح هذا العام من جديد في إبهار مائة ألف مشاهد لتعرفوا كيف تابعونا داخل العدد .

44

أفراح من البيض



في الربيع.. عيد شم النسيم، والنيروز، نحتفل فيه بحلول الربيع، إذ يذهب الشتاء، ويصبح الجو دافئاً، وحينها تتفتح الأزهار والبراعم، وتخضرّ الحقول.

في الربيع تتفقس الأفراخ وتخرج من البيض، فتشعر بالسعادة لأنها تسرع باكتشاف العالم

53

بطل التايكواندو هيثم هاني



هيثم هاني يحب لعبة التايكواندو ويرى أنها رياضة القتال بطريقة سليمة، فهي تنمي الثقة بالنفس وتعتمد على إنكار الذات في الوقت نفسه، بدأ في ممارسة اللعبة في عام ٢٠٠٣، إلا أنه استطاع أن يحصل خلال مدة قصيرة على جوائز عديدة منها: المركز الأول في بطولة أبوظبي المفتوحة، تعالوا نتعرف عليه عن قرب داخل صفحات المجلة

82

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، ميرة في مدرستي ، دين، إماراتنا ، مريم والنسر الذهبي ، الخطاط الصغير، قصة ، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، الفوتوغرافي علاء، تكنو ، رياضة، والأخيرة.



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى سعيد الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج

الربيع وبيتنا الجديد

مع قدوم الربيع دشّنا بيتنا الجديد، ولكل جديد فرحة مميزة كما تقول ماما، فكيف لو تعلّق الأمر ببيتنا؟!

نعم، إنه بيتنا الذي انتقلنا إليه قبل أيام.. بصراحة، لم يكن بيتنا القديم سيئاً ولا صغيراً، بل وحتى مكانه كان يتوسط قلب مدينة أبوظبي الجميلة، لكن بيتنا الجديد يقع في منطقة أجمل، مفتوحة، واسعة، لا يربكنا فيها زحام الناس أو السيارات.

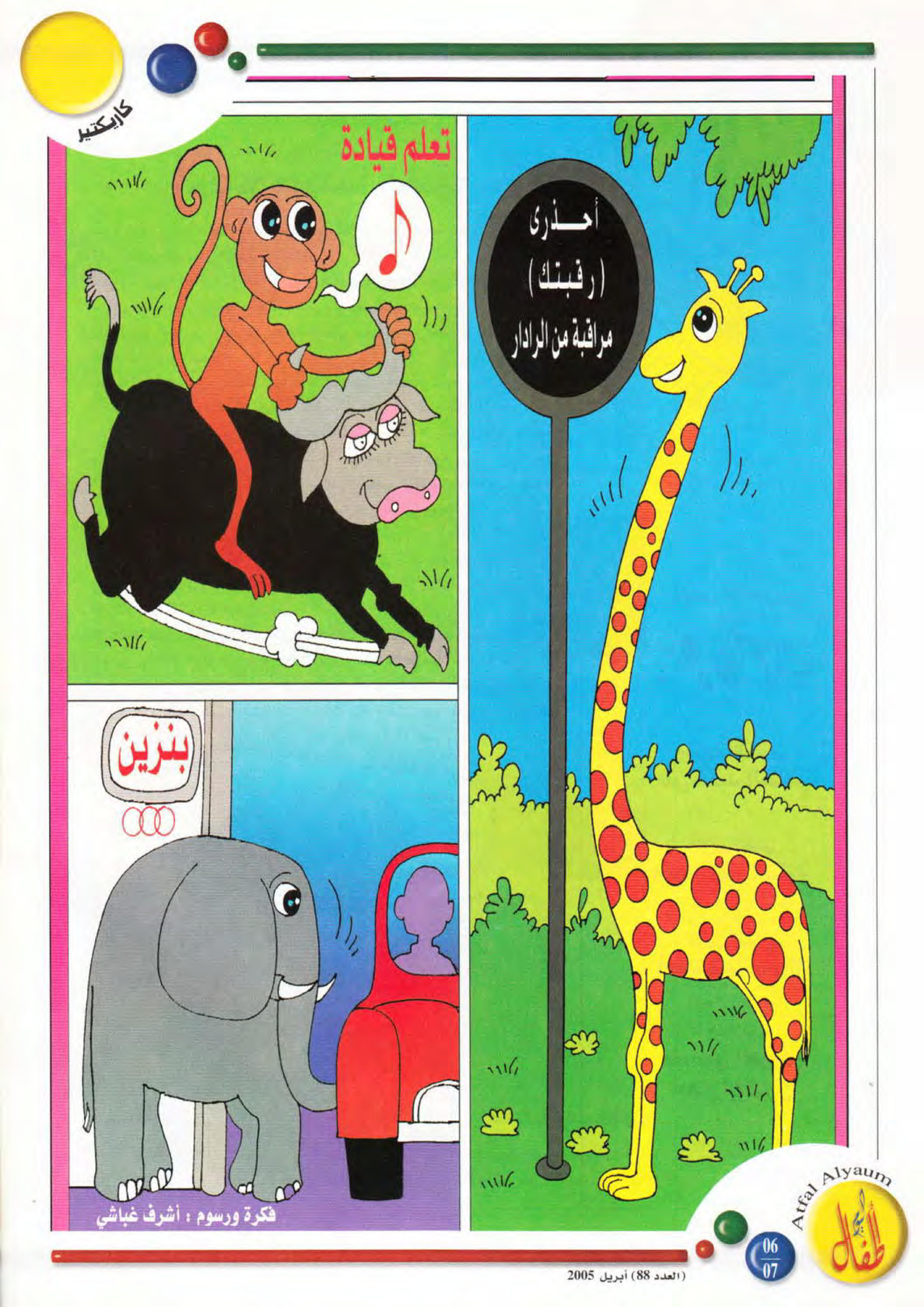
تصلنا إليها شوارع يصطف على جانبيها نخيل وأشجار غنّاء، وتنتشر حولها الحدائق والبيوت ذات الطابق والطابقين على خلاف بيتنا القديم الذي كان يمثّل الطابق الثاني عشر في بناية شاهقة ترتفع إلى تسعة عشر طابقاً. بيتنا الجديد بطابقين، عصري حديث بواجهة زجاجية زرقاء، وبمدخل مزوّد بنافورة أنيقة، ثم ينفتح على قاعات كبيرة، تتصل ببعضها، وتطل نوافذها على حدائق، سرعان ما تلوّنت بأزهار الربيع وخضرته الوارفة.

بيتنا يضم عائلتنا الكبيرة، عائلة «العربية للصحافة والإعلام»، ذات الأربع عشرة مطبوعة بدءاً من «المرأة اليوم» و«الرجل اليوم» و«فتيات» و«ميكي» و«ميني» و«سكوبي دو» و«إجازة مع ميكي» وغيرها.. هل تعرفتم على أفراد أسرتنا هذه يا تُرى؟ أرجو ذلك..

في عددنا هذا خصصنا أكثر من عشر صفحات عن الربيع ومواسم تفقيس الطيور وأنواع البيوض، ولم نرد تقديمه بصيغة علمية جامدة مملة، بل ضمن التسلية والألعاب أيضاً، فضلاً عن الصور التوضيحية الملونة.

كل ربيع وأنتم بخير أصدقاءنا، وأهلاً بكم معنا على صفحات مجلتكم «أطفال اليوم».

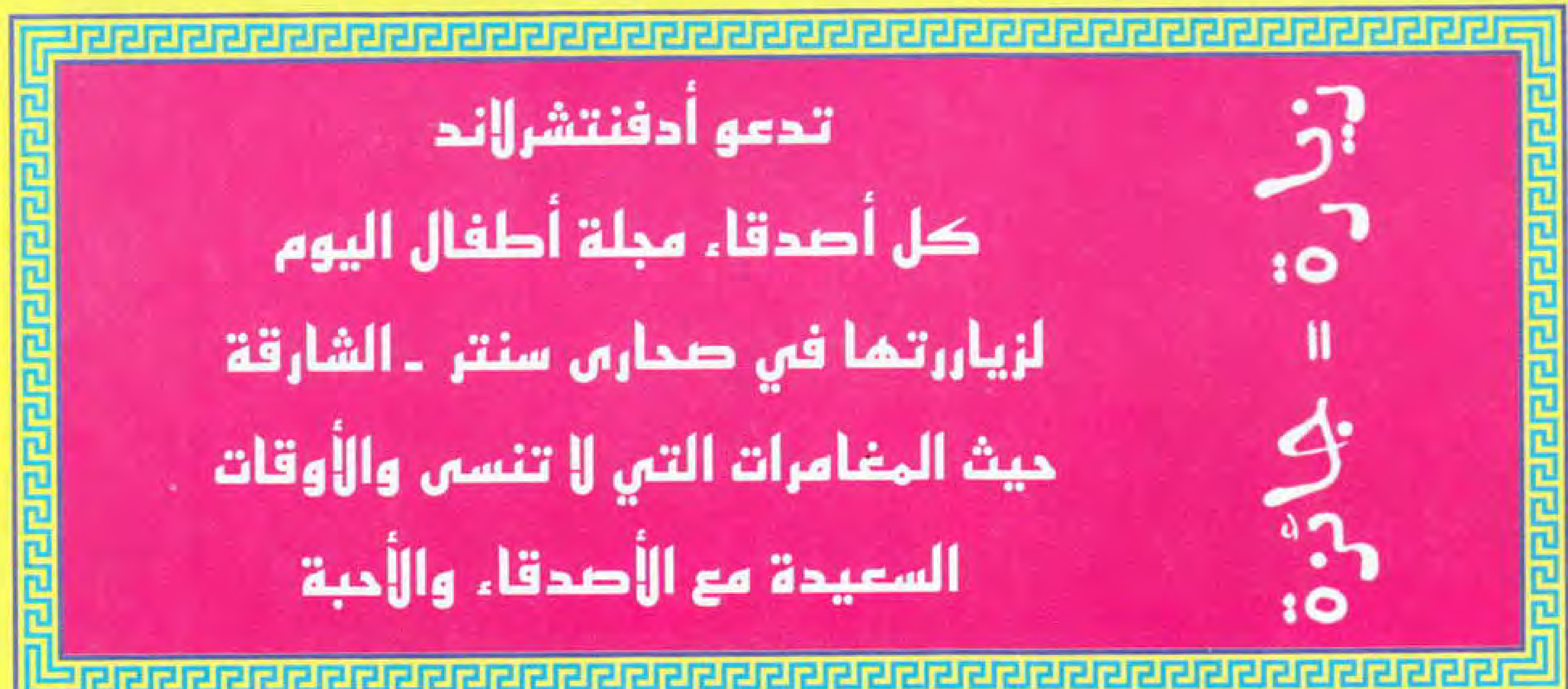



كاريكتير
تعلم قيادة
أحذري
(رقبتك)
مراقبة من الرادار
بنزين
فكرة ورسوم : أشرف غباشي
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرلاند



لا تترددوا



أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٨٥٢ دبي

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشرلاند بقيمة ٥٠ درهم

الإسم : ....

العنوان : ....

السنة الدراسية : ....

الهاتف : ....



في مهرجان تكريم (أم الإمارات) أطول لوحة في العالم لـ: (ماما فاطمة)

متابعة: إيناس محيسن - تصوير: علاء عبدالمنعم

رسوم زاهية وكلمات صادقة توجّه بها أبناء الإمارات إلى «أم الإمارات» سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام في عيد الأم للتعبير عن حبهم وتقديرهم لها، ولكل ما قدّمته وتقدّمه من رعاية واهتمام لأفراد المجتمع خاصة من السيدات والأطفال.



وقد تضمن مهرجان التكريم الذي أُقيم برعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التربية والتعليم، تحت شعار «تكريمك فخر للجميع» العديد من الفعاليات المثيرة والمبهرة، منها عروض جوية للطائرات ذات المحرّك الواحد، وعروض الفرق الشعبية، ومسابقات شعرية، واحتفال بكرنفال الورود الذي ضمّ سبع سيارات ضخمة تمثّل إمارات الدولة السبع، وقد انطلق الموكب من أمام مقر المجلس الوطني باتجاه الكورنيش الجديد، ومن ثم إلى قصر البحر ليقدّم بعدها لأم الإمارات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك كل محبة وتقدير من أبناء وبنات الإمارات.

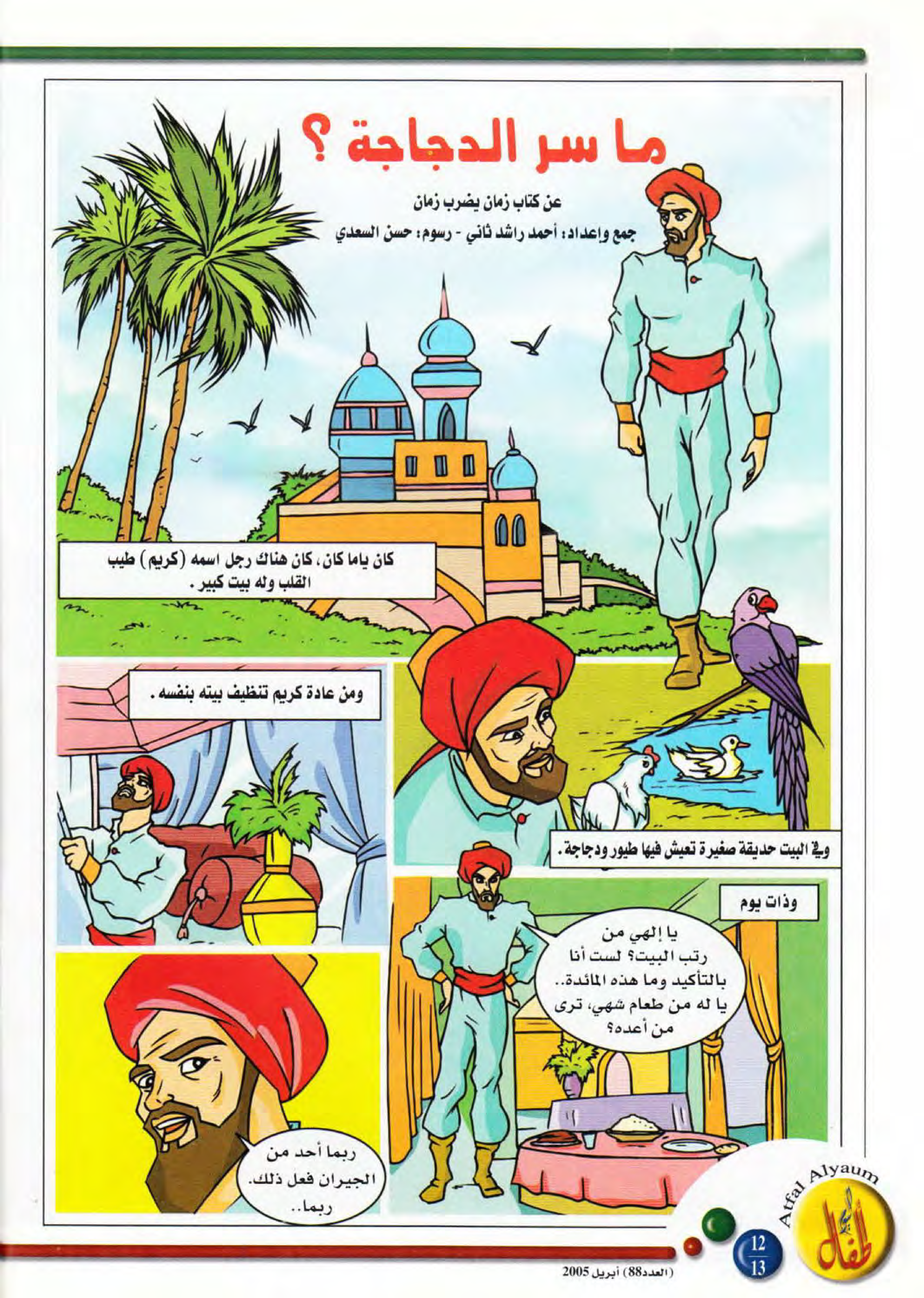
مفاجأة المهرجان كانت في اللوحة الجدارية التي شارك في رسمها أكثر من ٣٠٠٠ طالب وطالبة من ٦٢ مدرسة حكومية وخاصة، وامتدت ٣ كيلومترات على كورنيش أبوظبي الجديد لتمثّل أطول لوحة في العالم، وتدخل بذلك موسوعة جينيس للأرقام القياسية.

قلب أخضر

أما مدرسة النهضة الوطنية في أبوظبي فقد صنعت قلباً أخضر كبيراً في الساحة القريبة منها جمعت فيه طلبتها وطالباتها، فضلاً عن إقامة مهرجان شعري قدّمت فيه قصائد بأقلام الطلبة، ومنها قصيدة الطالبة سعاد الحوسني التي تقول فيها:

اليوم هو عيد لها
يوم أمنا ومن مثلها
أم الشيوخ ودولتي كلها
اليوم هو مخصوص لها
العمر والروح يرخص لها
ويا عسى الهنا ملازم لها
ونطلب الله الحفظ لها
تبقى لنا ونور لوطنها

يا عسى أيامها كلها أعياد
دانة في وسط لبلاد
فخرنا على كل الامجاد
يا عساه دوم يتعاد
ولي تطلبه لاجلها ينقاد
ما تشتكي هم وانكاد
يا عسى عمرها دوم ف مداد
وكل من على شوفها اعتاد


ما سر الدجاجة ؟
عن كتاب زمان يضرب زمان
جمع وإعداد: أحمد راشد ثاني - رسوم: حسن السعدي
كان ياما كان، كان هناك رجل اسمه (كريم) طيب القلب وله بيت كبير.
ومن عادة كريم تنظيف بيته بنفسه.
وفي البيت حديقة صغيرة تعيش فيها طيور ودجاجة.
وذات يوم
يا إلهي من رتب البيت؟ لست أنا بالتأكيد وما هذه المائدة.. يا له من طعام شهي، ترى من أعده؟
ربما أحد من الجيران فعل ذلك. ربما..
Atfal Alyaum


تكرر الأمر يومياً، فأصبح كريم في حيرة ..
لابد من معرفة الحقيقة.
وبدأ كريم يراقب ما يحدث عن كثب .
وبعد انتظار طويل دخلت دجاجة وهي تتلفت يميناً وشمالاً، بينما يتابعها كريم مستغرباً .
أوه ما الذي أتى بالدجاجة في هذا الوقت؟!


بعد لحظات تحولت الدجاجة تدريجياً إلى فتاة جميلة.
يا إلهي ما الذي
أراه هل أنا في حلم؟
وبعد أن اكتمل شكل الفتاة، أخذت الريش ووضعته جانباً،
وكريم مذهول، ثم أخذت ترتب البيت وتعد الطعام.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



من تراث الإمارات
وعندما انتهت حرقت الريش ففاجأها كريم..
مرحباً من أنت؟ وما حكايتك؟
الآن وبعد أن اكتشفت أمري سأخبرك بسري..
وشرعت الفتاة بقص حكايتها..
منذ زمن أعجب بي رجل شرير وأراد أن يتزوجني وحين رفضت حقد عليَ وحولني إلى دجاجة.
بل قال لي: إن حرقت الريش أو نزعته فسأموت.
وكيف صدقت ذلك الساحر الماكر؟ سيبطل مفعول سحره بمجرد حرق الريش بإذن الله.
وبالفعل بطل السحر، وعاشت الفتاة برفقة كريم زوجة صالحة مخلصة له.
النهاية



أسرع من الآلة الحاسبة

محمود .. أصغر عبقري!

القاهرة: «أطفال اليوم»

محمود وائل محمود، موهوب حباه الله قدرة عقلية غير عادية جعلته ينهي مناهج ٣سنوات دراسية في أقل من عام، وهو يحفظ جدول الضرب حتى رقم ١٠٠×١٠٠، إنه نابغة الرياضيات الذي لم يتجاوز السادسة من عمره، حيث يجري العمليات الحسابية أسرع من الآلة الحاسبة، يجمع ويطرح ويضرب ويقسم بسرعة مذهلة، يحفظ أي رقم بمجرد سماعه ولا ينساه أبداً، لذا تم تكريمه مؤخراً في المؤتمر القومي للنابغين بعد أن أصبح أصغر عضو في جمعية رعاية النابغين المصريين.

ظهرت موهبة محمود مبكراً وتحديداً عندما كان في الرابعة من عمره حيث كان والده الطبيب يساعد أختيه «عبلة»، و«لبنى»، وهما في المرحلة الابتدائية على استذكار دروسهما لاسيما جدول الضرب ففوجئ الأب بمحمود يجيب عن الأسئلة التي يوجهها الأب إلى الأختين اللتين عجزتا عن الإجابة، دهش الأب وتعجب من سرعة بديهة ابنه، فبدأ يسأله عدة أسئلة وهو يجيب بسرعة بالغة أسرع من الآلة الحاسبة فاكتشف الأب أن ابنه لديه موهبة غير عادية، فبدأ يعلم ابنه بطريقة سلسة وبسيطة فوجد استجابته مذهلة حتى وصل بالحفظ إلى الرقم ١٠٠×١٠٠، ولا تقتصر موهبته على سرعة الحفظ فقط، بل يجيد كل العمليات الحسابية من جمع وطرح وقسمة !

كما أنه قادر على حفظ أي رقم في ٣٠ ثانية، ثم يسترجعه ويردده ولو مرت عليه أيام، مثلاً اكتب رقم هاتفك واتركه يراه لمدة ثوان واسأله عنه بعد أيام فستجده حافظاً للرقم، يقول الأب وائل: عندما يكون ابني بصحبتي لا أستخدم الورقة والقلم في كتابة أرقام تليفونات أي من أصحابي، إذ يكفي فقط أن يذكره الشخص أمام محمود ليحفظه ويذكرني به وقتما أشاء.

ويضيف: عندما اكتشفت نبوغ ابني، وهو مازال في سنة أولى «كي جي» اتجهت لوزارة التربية والتعليم التي وجهتني لجمعية رعاية النابغين لكي يقبلوه عضواً فيها، وبالفعل تم قبوله على الفور بعد عمل عدة اختبارات.



عامان فقط

وبعد دخوله المدرسة العام الحالي أوصت المسؤولة عن رعاية الموهوبين والنابغين في وزارة التربية والتعليم بأن يدرس محمود مناهج الثلاث سنوات معاً حتى السنة الثالثة ابتدائي، والعام المقبل سيدرس منهج الثلاث سنوات الأخرى حتى السادس الابتدائي، أي أنه قادر على إنهاء دراسته الابتدائية في عامين فقط، لذا فإن المشكلة التي يواجهها محمود أنه يريد أن ينتقل من صف إلى آخر بسرعة تماثل قدراته، ولكن يقف النظام التعليمي المتبع في مصر والعالم العربي عائقاً دون تحقيق حلمه بأن يدخل الجامعة دون التقيد بسن معينة لدخولها، وهو القادر على تجاوز كل الاختبارات.



ويؤكد الدكتور وائل أنه يتمنى أن يجد من يرعى موهبة ابنه ويصل بها إلى بر الأمان خاصة أنه تلقى عرضاً من دولة أجنبية لتتبنى هذه الموهبة بشرط الإقامة بتلك الدولة والحصول على جنسيتها وألا يتدخل أحد في نوعية التعليم الذي يتلقاها من أجل أن يصنعوا منه عالماً، إلا أنه رفض ذلك العرض لأنه لا يريد أن يترك ابنه بلده وهو صغير، لذا فهو يبحث عن رعاية لابنه في بلاده ومساعدته حتى يكون أحد علمائها البارزين.

ويضيف: الطريق أمام ابني مازال طويلاً فهو يريد أن يتعلم اللغات خاصة الإنجليزية والألمانية كما يهوى الكمبيوتر، ويتمنى أن يحقق من خلاله أحلاماً كبيرة.

عالم في الحساب

أما حين تسأل محمود عن اسمه فيجيب بثقة الكبار: أنا محمود أصغر نابغة في مصر، ثم يخرج من جيبه كرنيهات تثبت صدق كلماته فهو عضو في جمعية رعاية النابغين، ومركز سوزان مبارك الاستكشافي، كما أن نادي الشمس أقام حفلاً تكريمياً خصيصاً له وتم خلاله منحه ميدالية تفوق ذهبية.

ويؤكد محمود أن كل المسائل الحسابية التي يواجهها سهلة جداً، وأن الحساب هو أحب المواد إلى قلبه إلا أنه أيضاً يحب الشعر واللغة العربية، وأن خطه جميل في اللغة العربية والإنجليزية كذلك، وعن أحلامه وأمنياته لا يتمنى محمود أن يصبح طبيباً مثل والده أو متخصصاً في الإحصاء مثل والدته، بل يريد أن يكون عالماً في الحساب لذا فإن أمنية حياته أن يقابل العالم المصري الحاصل على جائزة نوبل في العلوم الدكتور أحمد زويل، فهو يعتبره مثله الأعلى ويتمنى أن يصبح مثله، ويريد أن يسأله كيف تعلم وكيف درس وأصبح عالماً، وكم كان عمره عندما حفظ جدول الضرب.

الربيع آكل الثلج

قصة: تين هاف - ترجمة: منى سعيد

يعيش مايكل ووالده تورا في جزيرة بعيدة جداً، في أقصى القطب الشمالي، وكانت عيشتهما هناك جميلة جداً لولا أن الشتاء طويل وممل، بل يبدو أنه لا ينتهي أبداً، ولهذا قال تورا مرة لابنه: «سأرقد في سبات شتوي»، ثم غط بنوم ثقيل في سريره.

«لابد من شخص يأكل الثلج».. قال مايكل لنفسه، دون أن يسمعه والده بالطبع.. لقد تمنى مايكل مجيء الربيع بأسرع وقت، في حين لم يذب ولو سنتيمتراً واحداً من الثلج.

وفجأة.. طُرق الباب..

«مَنْ يكون هذا يا ترى؟».. تساءل مايكل وفتح الباب بحذر، فوجد في الخارج رجلاً صغيراً ولطيفاً، له أذنان حمراوان من شدة البرد.

❖ **ماذا تريد؟ سأل مايكل..**

❖❖ أنت من ناداني.. أجاب الرجل.

❖ **أنا لم أُنادِ أحداً.**

❖❖ نعم، أنت من تمنى أن يأتي أي شخص ليأكل الثلج.

❖ **وأنت، هل تستطيع فعل هذا؟**

❖❖ نعم.. قال الرجل الصغير، وخلع عنه معطفه وشمَّرَ عن ساعديه، ثم شرع يأكل الثلج.

قال مايكل لنفسه: «لو أكل ولو حفنة واحدة من الثلج فهذا يعني أن الأمر حقيقة»..

لكن الرجل الصغير صنع ثقباً هائلاً في الثلج.. ومباشرة أصبحت الجزيرة خضراء، فحمل مايكل دراجته إلى الخارج.

جلس الرجل الصغير أمام منزل مايكل وأخذ يتأمله بسرور.. وفجأة وقف الأب تورا أمام الباب وصاح: «يا...ه.. أصبح الجو دافئاً بلمح البصر».. ثم شاهد الرجل الصغير فسأل: «هيه.. من يكون هذا؟».

«بيرو أورلاندو.. آكل الثلج من القطب الشمالي».. أجاب الرجل الصغير بأدب جم.

«لقد أكل كل الثلج».. قال مايكل بحماس.

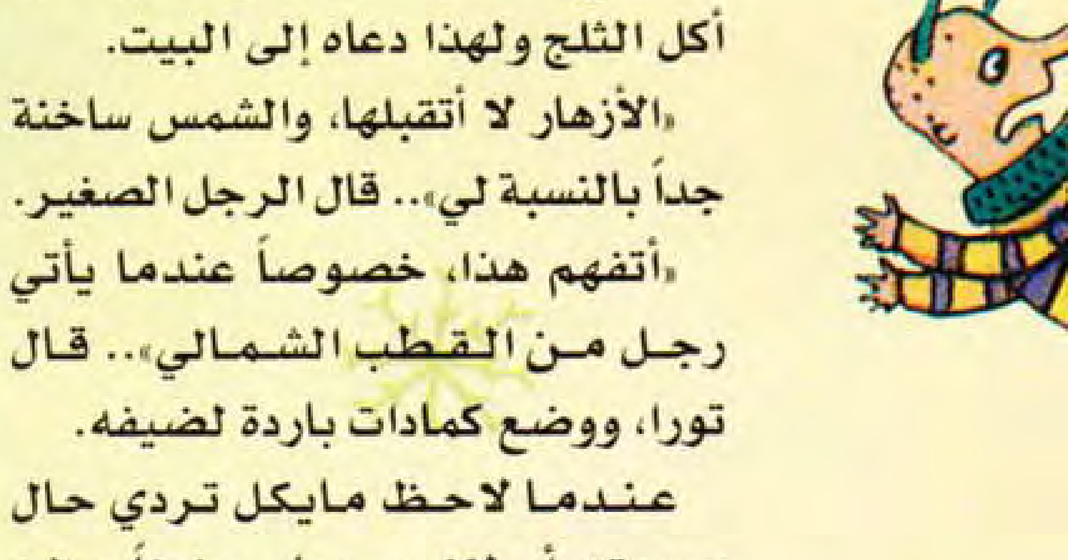
نظر تورا إلى أورلاندو بتعجب وفكر في نفسه: ترى كيف يمكن لرجل صغير مثل هذا أن يأكل الثلج كله مرة واحدة؟!

وهكذا أصبح الرجل الصغير صديقاً حميماً لمايكل.. ولكن بعد يومين فقط ملَّ مايكل من الربيع ورغب في أن يشهد الصيف، ولهذا نادى صديقه قائلاً: «سيد أورلاندو، هيا نريد الصيف».

وسرعان ما شمَّر أورلاندو عن ساعديه وأكلَ في الحال قطعة من الربيع.

وهكذا أصبح الجو دافئاً، حتى أن الأبقار أخذت ترعى تحت ظلال الأشجار وأخذ مايكل يركض حافياً في الحقول.







شعر تورا بأن السيد أورلاندو سيصبح أخضر على الدوام من كثرة أكل الثلج ولهذا دعاه إلى البيت.

«الأزهار لا أتقبلها، والشمس ساخنة جداً بالنسبة لي».. قال الرجل الصغير.

«أتفهم هذا، خصوصاً عندما يأتي رجل من القطب الشمالي».. قال تورا، ووضع كمادات باردة لضيفه.

عندما لاحظ مايكل تردي حال صديقه أورلاندو، صار حزيناً وظن أن صديقه لن يأتي ثانية، وأن فصل الصيف سيستمر على الدوام، وبهذا سيصاب بالملل أيضاً.

«هذا ما لا أريده».. قال مايكل.

لكن الرجل الصغير هز رأسه وقال: أنا أعرف.. ثم تساءل أيضاً: كيف ستصبح الأمور عندما آتي في الصيف فقط لآكل شيئاً من الثلج وأجيء بالربيع؟

هنا شعر مايكل بالسعادة عندما تَيَقَّن أنه لا داعي للخوف من الشتاء المقبل.

عالم النبات في القرآن الكريم

«التين»

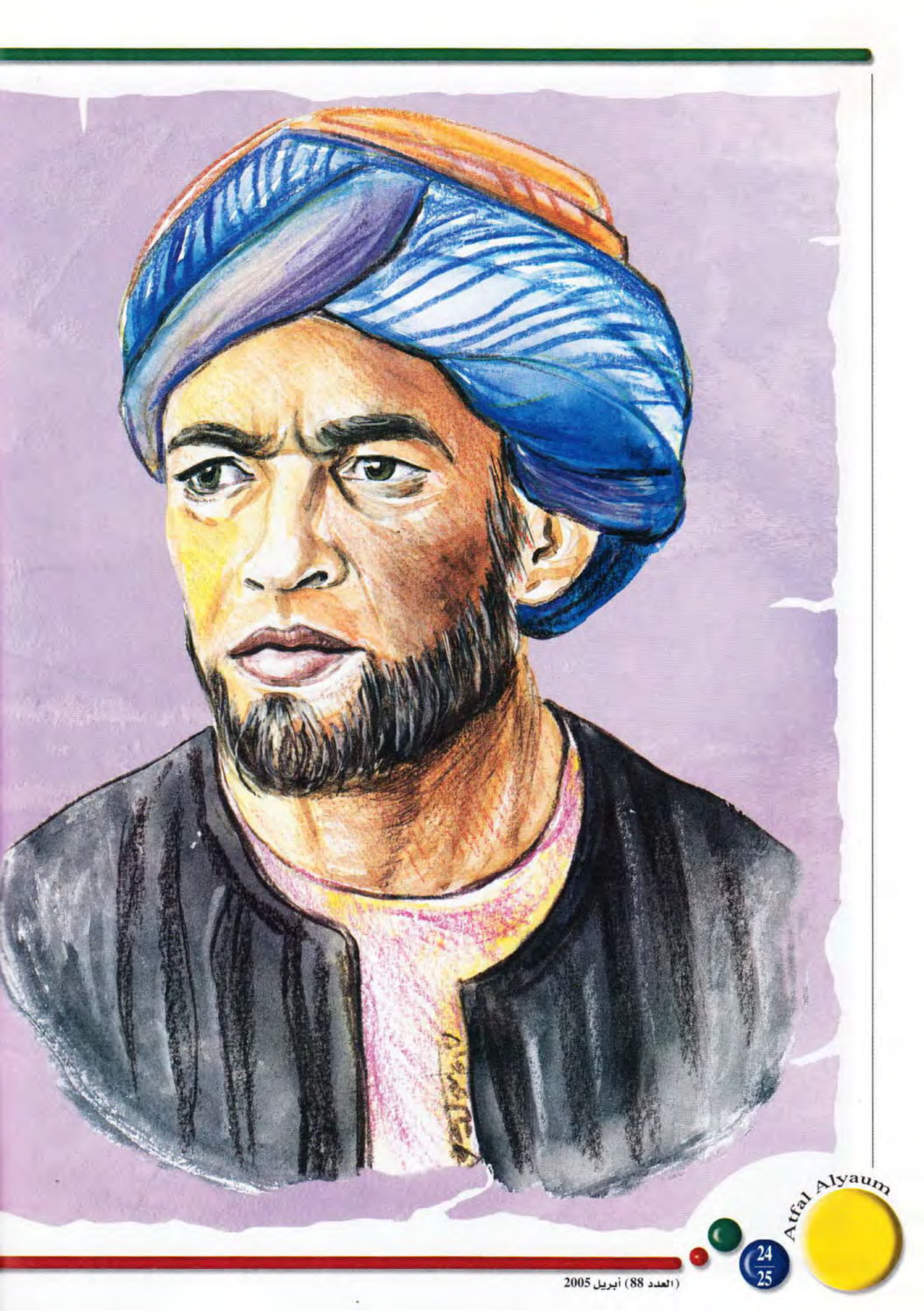
د. محمد خليل الديسي

أعزائي:

في رحلة مدرسية وفي يوم جميل زار المعلم وتلاميذه مزرعة تكثر فيها الأشجار الجميلة والمتنوعة... استظل التلاميذ ومعلمهم بجانب شجرة وارفة الظلال... نظر التلاميذ إلى أوراق الشجرة وثمرها... فأخذ أحد التلاميذ ثمرة من ثمارها، وصار ينظر إليها بإعجاب وسأل معلمه: ما اسم هذا الثمر يا معلمي؟ فأجاب المعلم: إنها ثمرة التين يا بني.. ألم تسمع عنها قبل ذلك، نعم سمعت عنها ولكنني لأول مرة أقطف الثمرة بيدي، فقال المعلم: نعم يا بني، إنها الثمرة التي عظَمها الخالق سبحانه وتعالى وأقسَم بها فقال: «والتين والزيتون وطور سينين، وهذا البلد الأمين» سورة التين/ ١ - ٣.

نظر التلاميذ إلى معلمهم وقالوا: إنه لقَسَمٌ عظيم، فلولا أنها شجرة مباركة ذات فائدة عظيمة، لما أقسَم الله بها. أجل تلاميذي الأعزاء، إنه قَسَم عظيم وذلك لأن الله قد ربط القَسَم بالتين والزيتون بالقَسَم بالأماكن المقدسة كطور سيناء الذي كلَم الله تعالى فيه سيدنا موسى عليه السلام، ثم يقْسم عز وجل بعد ذلك بهذا البلد الأمين أي مكةَ، ذلك البلد الذي يعد من أطهر بقاع الأرض... ليس هذا فقط، بل إن القَسَم بالتين والزيتون إشارة إلى القدس الشريف الذي تكثر فيه ثمار التين والزيتون.

وما أن انتهى المعلم من الحديث حتى قام أحد التلاميذ وقال: إذا كان الأمر هكذا يا معلمي فإن للتين فوائد عظيمة، فهل لك أن تحدثنا عن تلك الفوائد؟ قال المعلم: أجل يا بني، إن هذه الشجرة الكريمة ذات قيمة غذائية كبيرة، فثمرة التين تحتوي على مواد كربوهيدراتية وبروتينية ودهنية وفيتامينات أ، ب١، ب٢، وج، إضافة إلى الصوديوم والكالسيوم والفوسفور والحديد والماغنسيوم والكبريت والكلورين وحمض الستريك، إضافة إلى أن تركيب التين قلوي ولذا فهو يزيل حموضة الجسم التي تسبب الأمراض وهبوط القوى والشعور بالوهن، وثمر التين يفيد كذلك في غسل الكلى والمسالك البولية، وفي تلك اللحظة ينهض تلميذ آخر ويقول: هل هذه هي فوائد التين فقط؟ فيجيب المعلم ويقول: لا يا بني، فهناك مواد فعالة في التين تعد من المواد المطهرة، يمكن استغلالها في معالجة الجروح والقروح، ثم يقوم تلميذ آخر ويقول، وكيف يكون ذلك؟ فيقول المعلم: بتضميد الجروح والقروح بثمار التين. ولا تنس يا بني أن التين من الملينات إذ يفيد في علاج الإمساك المستعصي، وهو مفيد كذلك للنزلات الصدرية، ويستعمل كمضمضة وغرغرة في تقرحات الفم واللثة، ويعد التين أبنائي الأعزاء مصدراً لتوليد هيموجلوبين الدم في حالة الأنيميا الحادة، كما يحتوي التين على نسبة عالية من المواد السكرية التي تمد الجسم بالحرارة والطاقة، فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «لو قلت إن فاكهة نزلت من الجنة لقلت التين.



الأصطخري

رسوم : هشام عدوان

أنا أبو القاسم إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري، المعروف بالكرخي، نشأت في مدينة اصطخر في بلاد فارس، ونُسبت إليها، وفي كتاب «كشف الظنون» كتب عني أبو زيد محمد بن سهل البلخي، وفي دائرة المعارف الإسلامية كتب عني أبو إسحق إبراهيم بن محمد الفارسي، وقد عشت في النصف الأول من القرن الرابع الهجري.

طلبت العلم ونبغت في حدود عام ٣٤٩هـ، وعنيت بأخبار البلاد، فخرجت أطوف المناطق حتى وصلت إلى الهند، ثم إلى سواحل المحيط الأطلسي.

لم تكن مصادر علم البلاد (علم الجغرافيا) موفورة في عصري، فكنت بذلك أول جغرافي عربي أضيف في هذا الباب، وقد تُرجمت مؤلفاتي إلى لغات عديدة، وتمَّ طبعها مرات عديدة.

وقد توافر من أعمالي كتابان هما: كتاب (صور الأقاليم) الذي ألفته على اسم أبي زيد البلخي، والثاني كتاب (مسالك الممالك).

زهور متفتحة

زهور تفتحت وتفوّقت وهي لا تزال في أول الطريق.
هاهم أصدقاؤنا في مدرسة الابتكار النموذجية، وقد وردتنا أسماؤهم مرفقة باستمارات توضح مدى تفوقهم العلمي والإبداعي في الوقت ذاته.
«أطفال اليوم» تنشر صور بعض الأصدقاء في هذا العدد، وسنواصل نشر صور أصدقاء آخرين من مدارس أخرى في الأعداد المقبلة.. فأهلاً وسهلاً.



راشد محمد راشد المزروعي

محمد مبارك محمد المنصوري

مطر مبارك علي المنصوري

خميس عيلان خميس المنصوري

خلفان هادف غبيد المنصوري


متميزون
خلفان سالم خلفان المزروعي
سعيد مبارك سعيد المنصوري
سلطان مرزوق خزام المنصوري
أحمد علي أحمد المنصوري
سعيد ذياب محمد المنصوري
راشد لاحق سيف المنصوري
حمد ماجد خزام المنصوري
محمد سالم مبارك المنصوري



من روائع المسرح العالمي «تاجر البندقية» وليم شكسبير

إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

الجزء الأخير

رأى شيلوك أنه ليس في وسعه طبعاً أن يأخذ اللحم، من غير أن ينزف معه بعض الدم، فقال واليأس بادياً عليه: «أنا أقبل المال وأتنازل عن القضية».

أجابت بورشيا: إن اليهودي لا يجوز له أن يأخذ إلا الجزاء الذي ينص عليه الصك، أما غير ذلك فيعد تلاعباً بالقانون، فلابد أن يأخذ رطلاً من اللحم من خصمه من غير أن يريق نقطة من الدم، ومن غير أن يقتطع أكثر من الرطل أو أقل منه، فإذا زاد أو نقص، ولو قدر شعرة، فإن القانون يقضي بموته ومصادرة أمواله.

فقال شيلوك بعد أن اشتد عليه الحصار: «أرجو أن تعطوني مالي ودعوني أغادر هذا المكان».

فقالت بورشيا: «لقد ثبت الآن



للمحكمة سوء النية، وقوانين الدولة تقضي بأن تصادر أموال من يتآمر على حياة رجل من أهلها، وحياتك الآن يا شيلوك رهينة بأمر الدوق، فاركع أمامه، واطلب العفو»..

فقال الدوق: «إني أهبه حياته، قبل أن يطلب المغفرة، ليعرف الفرق بين التسامح والتعصب، أما أمواله فتصادر ونصفها حق لأنطونيو، والنصف الآخر حق للدولة»..

فأعلن أنطونيو في كرم وإباء أنه يتنازل عن نصيبه لابنة شيلوك نفسه، وهي ابنته الوحيدة تزوجت بشاب رغم إرادة أبيها فغضب عليها وحرمها حقها في الميراث بعد موته، ولما رأى شيلوك أنه قد خاب في مسعاه للانتقام من عدوه وخسر ماله أثَّر ذلك في نفسه، فشعر بمرض فجائي، وطلب السماح له بالعودة إلى داره.



أطلق سراح أنطونيو وفضت الجلسة، فأقبل بسانيو إلى بورشيا وقال: أيتها السيدة المحترمة لقد أنقذتني أنا وصديقي أنطونيو بفضل دفاعك المجيد، فأرجو أن تقبلي مني هذه الآلاف الثلاثة من الجنيهات هدية تذكارية لهذا النصر الفريد».

فأبت بورشيا أن تأخذ المال، فألح عليها أن تقبل منه شيئاً، فطلبت الخاتم الذي في إصبعه..

فأجاب بسانيو: «إنه لا يستطيع، لأنه هدية من زوجته، ولأنه أقسم ألا ينتزعه من يده»..

فتظاهرت بالغضب، فألح عليه أنطونيو لإعطاء الخاتم لها، فاستحى بسانيو أن يظهر



بمظهر الجاحد الناكر للجميل، وانتزع الخاتم من إصبعه، وأهداه إلى المحامي، وكذلك فعلت نريسا الخادمة مع جراشيانو الخادم، وأخذت منه خاتمها الذي كانت أهدته إليه.

عادت بورشيا إلى بيتها، وهي تحس بتلك الغبطة التي تلازم من يشعرون بأنهم قد فعلوا الخير للناس، فكانت تُسر من كل شيء تراه، فالقمر في تلك الليلة ما كان ضياؤه في ليلة من الليالي أبهج منه فيها، ولما رأت ضوء الشمعة يشع من بيتها، وهي بعيدة عنه، قالت: «هكذا يشع العمل الصالح ضياء في هذا العالم الذي يفيض بالإثم والشرور».



ودخلت بورشيا وخادمتها المنزل، ولبستا ملابس النساء، وانتظرتا قدوم زوجيهما لتضحكا عليهما، إذ تلومانهما على التفريط في الخاتمين، وتتهمانهما بإهدائهما إلى بعض النساء.

ولم يلبث الزوجان أن عادا ومعهما أنطونيو فقدّمه بسانيو إلى زوجته، فأخذت ترحب به وتهنئه بنجاته، وبينما هم يتحدّثون إذا بنزاع ينشب بين الخادم وزوجته، لضياع الخاتم منه.

فسألت بورشيا عن سبب النزاع، فأجاب الخادم: «إنه من أجل خاتم تافه، كانت زوجتي قد أهدتني إياه، نقشت عليه ألفاظاً تشبه الشعر الذي ينقش على أيدي المدي والسكاكين، هي «أحبني ولا تفارقني»، فقال الخادم: إنه لا يهمني الشعر أو قيمة الخاتم، وإنما المهم عندي أنك أقسمت أن تحتفظ به إلى الأبد،



وتدعي الآن أنك أهديته إلى كاتب المحامي، وما يدريني أنك لم تهده إلى امرأة.

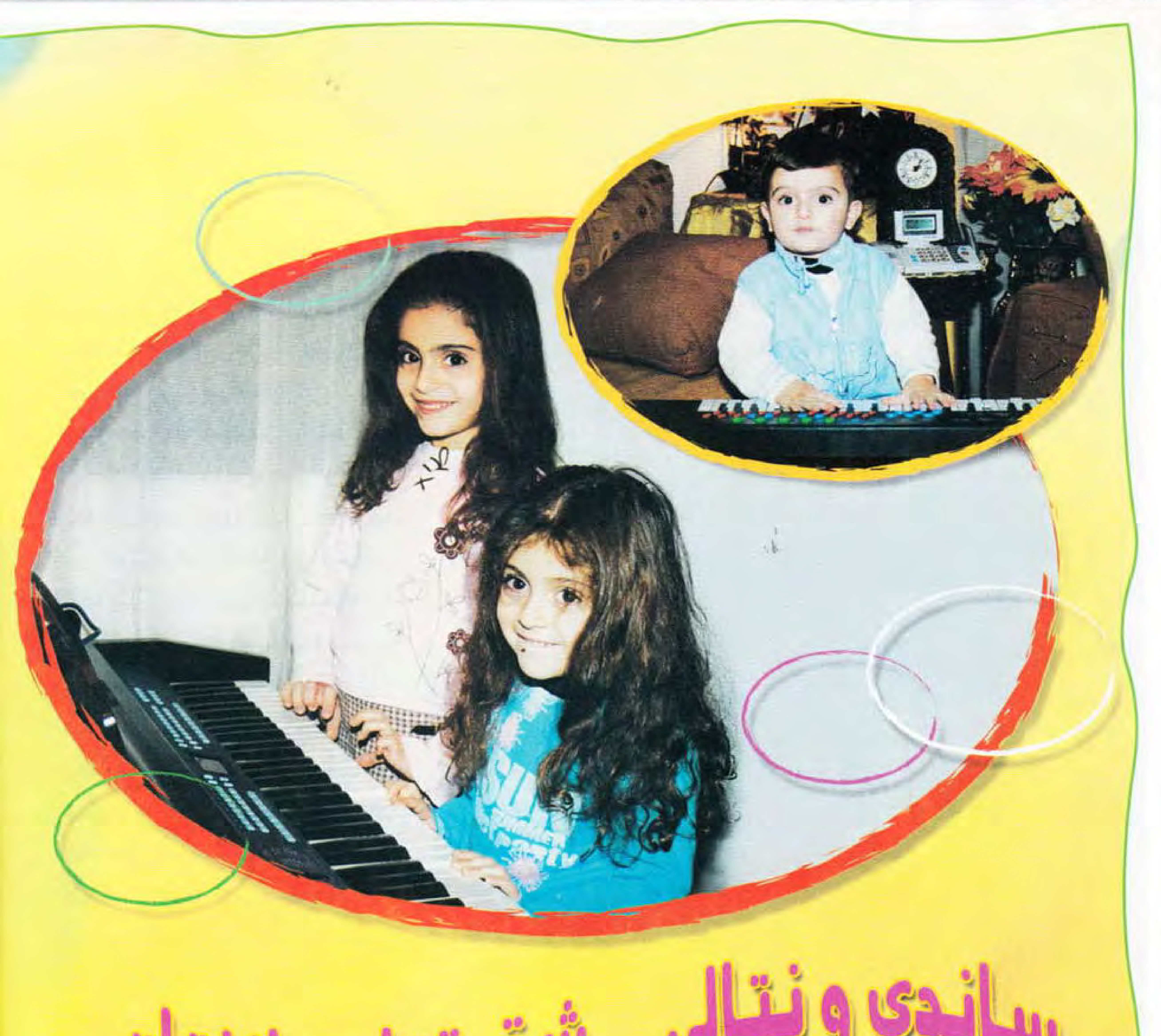
فأخذ جراشيانو يقسم أنه أهداه لكاتب المحامي، وعند ذلك اكتشفت بورشيا أن خاتمها هي كذلك قد أهداه زوجها إلى المحامي، فتظاهرت بالغضب، وأخذت تلوم زوجها على تفريطه فيه، وهي تشك في أنه أهداه إلى امرأة.

فأخذ بسانيو بدوره يقسم بشرفه أنه أهدى الخاتم إلى المحامي فتدخل أنطونيو في الأمر، ورجاها أن تصفح عنه.

فقالت بورشيا: «إذا كنت تضمنه فلا مانع عندي، وهاك الذي قدّمته إليه، وهو نفسه الخاتم الذي وهبه للمحامي، فأخبرته بأنها هي المحامي، وأن نريسا الخادمة كانت الكاتب.

ثم قدّمت بورشيا لأنطونيو رسالة، علم منها أن سفنه التي كان يظن أنها غرقت، قد وصلت إلى الميناء بسلام، فكان السرور شاملا، والضحك متواصلاً، وهكذا نسي الجميع ما لاقوه من الآلام.

النهاية



ساندي و نتالي .. شقيقتان عازفتان

بيروت: فاطمة قنيبر - تصوير: زينب الدايخ

ولدت الموهبة معها، وتعلقهما بالموسيقى كان يزداد يوماً بعد يوم، في الوقت الذي لم تكن إلا الدمى وسيلة اللهو أو التسلية لمن هنَّ في عمرهما، ميلهما إلى شراء الآلات الموسيقية «البيانو والأورغ» كان واضحاً، وهكذا شاركتا في كل الحفلات الموسيقية التي كانت تقام في المدرسة أو خارجها، على الرغم من معارضة والدهما خوفاً من أن يؤثر ذلك على دراستهما.. ساندي ٧ سنوات، ونتالي ٤ سنوات.. تحدثتا إلى مجلة «أطفال اليوم».

❖ ما القصة التي تجمعكما بالبيانو؟

❖❖ لأنها آلة جميلة جداً وتعطي صوتاً موسيقياً جميلاً، ونتمنى أن نصبح يوماً من العازفات الماهرات.

ثم سألنا نتالي:

❖ هل تفضلين العزف مع ساندي أم بمفردك؟

❖❖ أفضل العزف مع شقيقتي دائماً، وهي تساعدني لأنها أكبر مني.

وتقول ساندي: أحلم أن أصبح عازفة بيانو مشهورة، لكن لوحدي، وأتمنى أن تكتب عني الصحف والمجلات لأنني متمرسة في العزف.

❖ وما الآلة الأقرب إليكِ.. الأورغ أم البيانو؟

❖❖ أحب العزف على البيانو، لكن نتالي تتقن العزف على الأورغ أكثر.

❖ نتالي، في أي صف أنت؟

❖❖ أنا في الروضة الثانية، وأحب المدرسة والأورغ.

❖ وأنت يا ساندي؟

❖❖ في الصف الثاني الابتدائي، وأتمنى أن أصبح طبيبة أطفال.

❖ متى بدأت العزف؟

❖❖ عندما كان عمري خمس سنوات فقط.

❖ وأنت يا نتالي؟

❖❖ عندما كان عمري ٣ سنوات.

ثم انسحبتا وجلستا وراء البيانو وبدأتا بالعزف، وما أن اقتربت المصورة منهما حتى ارتبكتا خجلاً ورفضتا التصوير ثم تجاوبتا مع الكاميرا بعد أن وعدنا العازفتين بنشر الموضوع والصورة في مجلة.. أطفال اليوم».




5
مريم والنسر الذهبي
سيناريو: د. فاضل سوداني
رسوم: أمير عجام
«خائفون» اهبط بنا أيها النسر الذهبي.
تمسكوا بي بقوة، سنصل بعون الله.
كانت هناك عاصفة شديدة ومطر غزير وأصدقاؤنا مازالوا يطيرون.
احذر سنسقط. اهبط بنا.
سنموت.. أنا خائف.
تمسكوا بي سنهبط في هذه الغابة.
أنا سعيد لأننا مازلنا أحياء.
الله.. غابة جميلة!!
أين مريم؟
مثل الجنة!
نعم جميلة!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


مريم..
مريم
أنا هنا، خلف
الشجرة.
ماذا بك؟
أنا أسمع.. أسمع.
ماهذا الضجيج..
من أين أتى هؤلاء
الغرباء؟
أفعى!!
نحن ضيوف
وأصدقاء
لا تخافي


مرحباً بكم
هذه شجرة المعرفة.
المعرفة!!
احمر ولذيذ هذا التفاح
هم .. هم فقط انظري لا تلمسي
تفاحة واحدة فقط.
إذا أكلت كثيراً ستتألمين كثيراً.
لماذا؟
يعني ممنوع أن نأكل؟
لا تصغوا إليها، عندما تأكلون ستتفتح أذهانكم.
كلا يا زوجي لا تأكل
تفضلوا، تفضلوا .. كلوا من شجرة المعرفة هل تسمحين بواحدة.
جحا لا تأكل
ستصبح مجنوناً
كُلْ ما تشاء يا جحا إنه تفاح المعرفة
ويمكن أن تموت
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



البقية في العدد القادم

يوم مرح جداً

ماري رؤوف - مصطفى قاسمي

كان يوماً حافلاً بالنشاط والحيوية والعديد من الألعاب والأنشطة في مدرسة المعارف الخاصة بدبي. شاهدنا عروض الخيول والتايكواندو، وتمرير الكرات بين الأرجل، ولعبة شد الحبل، ونقل المربعات، وعروض الكشافة.

وقد عبرت مديرة المدرسة جميلة حسن الزين عن سعادتها بهذا اليوم وتقديرها للأهالي المشاركين قائلة: «أؤمن بأن حب الطالب للمدرسة يساعد في نجاحه في كافة المجالات، وهذا ما نسعى لتحقيقه».

تجولنا في المدرسة وكانت لنا هذه الحوارات الشائقة:

يقول لنا عمر فاروق: «اشتركت في لعبة شد الحبل وهذه ليست المرة الأولى، وكنت قد حصلت في اليوم الرياضي السابق على الميدالية الذهبية في الجري، نحن نهتم بهذا اليوم لأنه يساعدنا على التعامل مع الناس ومواجهة المواقف دون خجل أو خوف، مما يشعرنا بسعادة كبيرة».

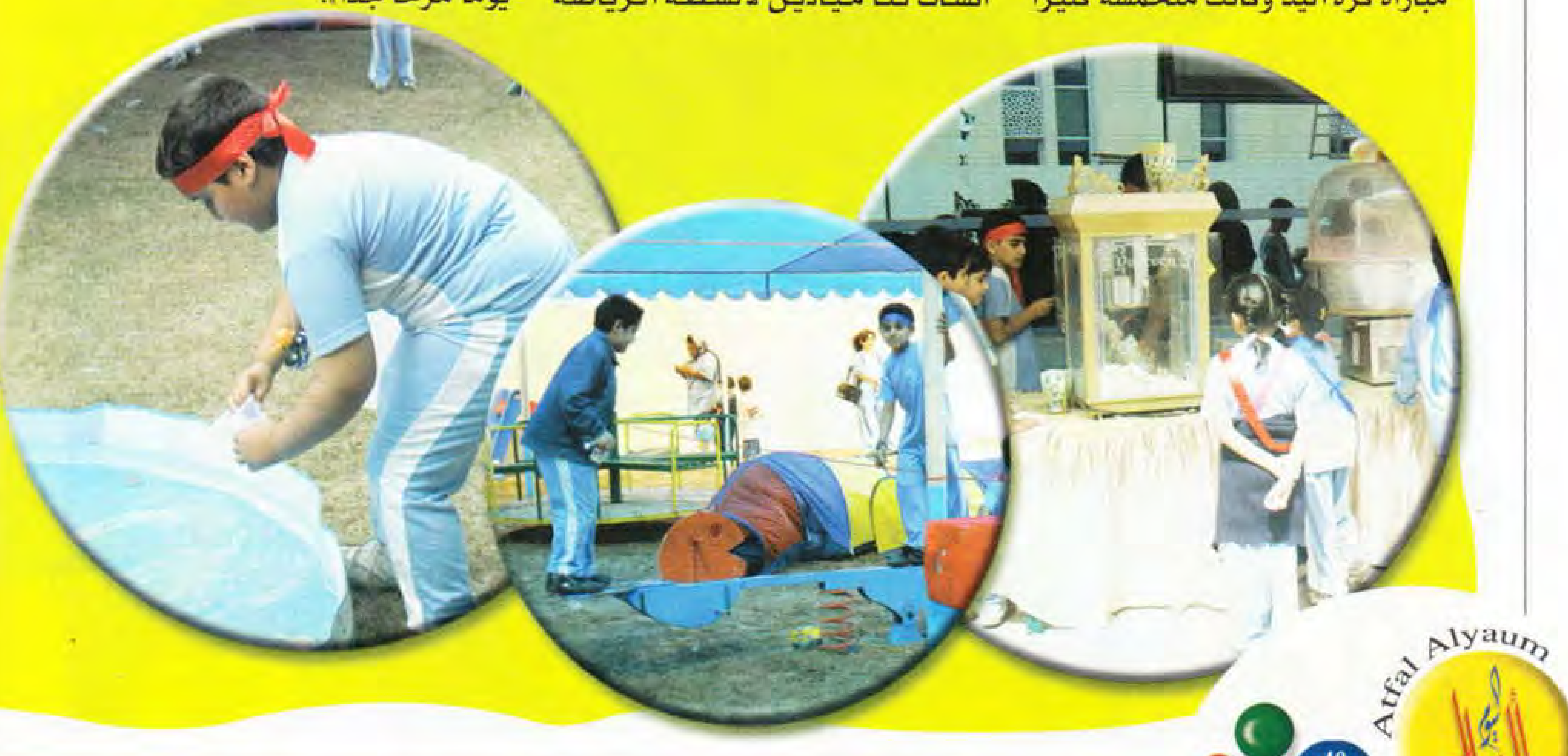
أما لينا فاروق فقد اشتركت في مباراة كرة اليد وكانت متحمسة كثيراً لفريقها وتنتظر النتيجة وتقول: «أشعر بأهمية تنمية المسؤولية المشتركة لدينا، فكل فريق يسعى للفوز مما ينمي لدينا روح التعاون». وتشعر أسماء حمد بسعادة كبيرة لأن اليوم الرياضي يوجه طاقتها وامكاناتها في اتجاهات نافعة.

اشتركت فاطمة محمد في الكشافة وتقول: «أحب الكشافة جداً لما فيها من قوانين وضوابط تعلمنا الانضباط وتدربنا على الاعتماد على النفس».

لا أشعر بالملل

أما أحمد محمد مكي فبرع في لعبة شد الحبل لأنه يتدرب عليها بانتظام ويتابع قائلاً: «أشكر إدارة المدرسة لإقامتها مثل هذه النشاطات ولاهتمامها بالتربية الرياضية، حيث أنشأت لنا ميادين لأنشطة الرياضة المختلفة مثل: كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة، وغير ذلك من النشاطات الرياضية، وهذا كله يجعلني لا أشعر بالوحشة أو الملل في المدرسة بل أحبها كثيراً». وتقول لمياء خالد: «أنا طالبة بالصف الثامن وأحب استغلال وقت فراغي في شيء مفيد خاصة في ممارسة هواياتي، لذا أعتبر أن مثل هذه الأيام شيء ضروري جداً لنا».

وعن تحقيق التواصل بين المدرسة والطالب تقول نهلة محمد مشرفة الأنشطة ومدرِّسة مادة الإتيكيت بالمدرسة: «لقد دعونا أولياء الأمور لقضاء اليوم مع أبنائهم لحاجتنا إلى دورهم المهم في إشاعة التفاهم والمرح، وليس فقط لحماية الأولاد وإرشادهم وتوجيه الأوامر لهم. حقيقة لقد كان يوماً مرحاً جداً».




نشاطات مدرسية

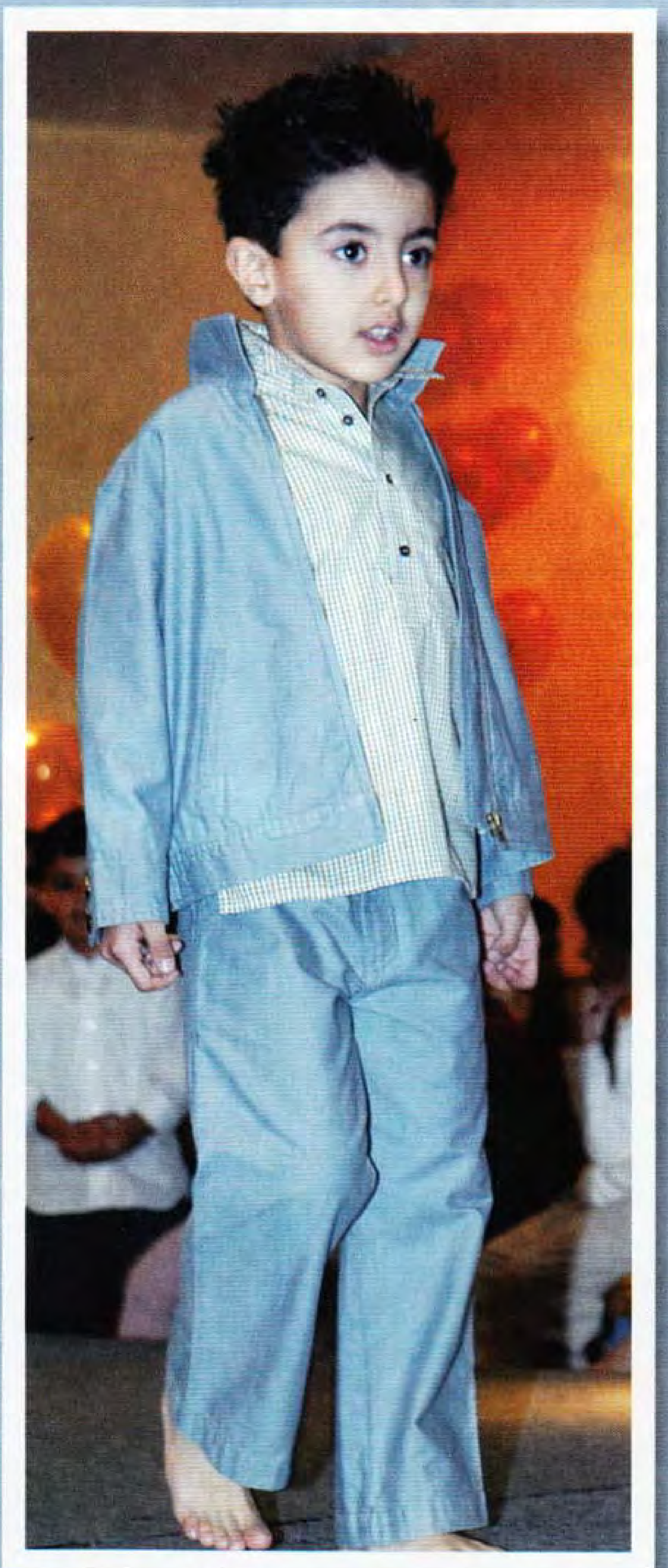

Atfal Alyaum
أطفال اليوم

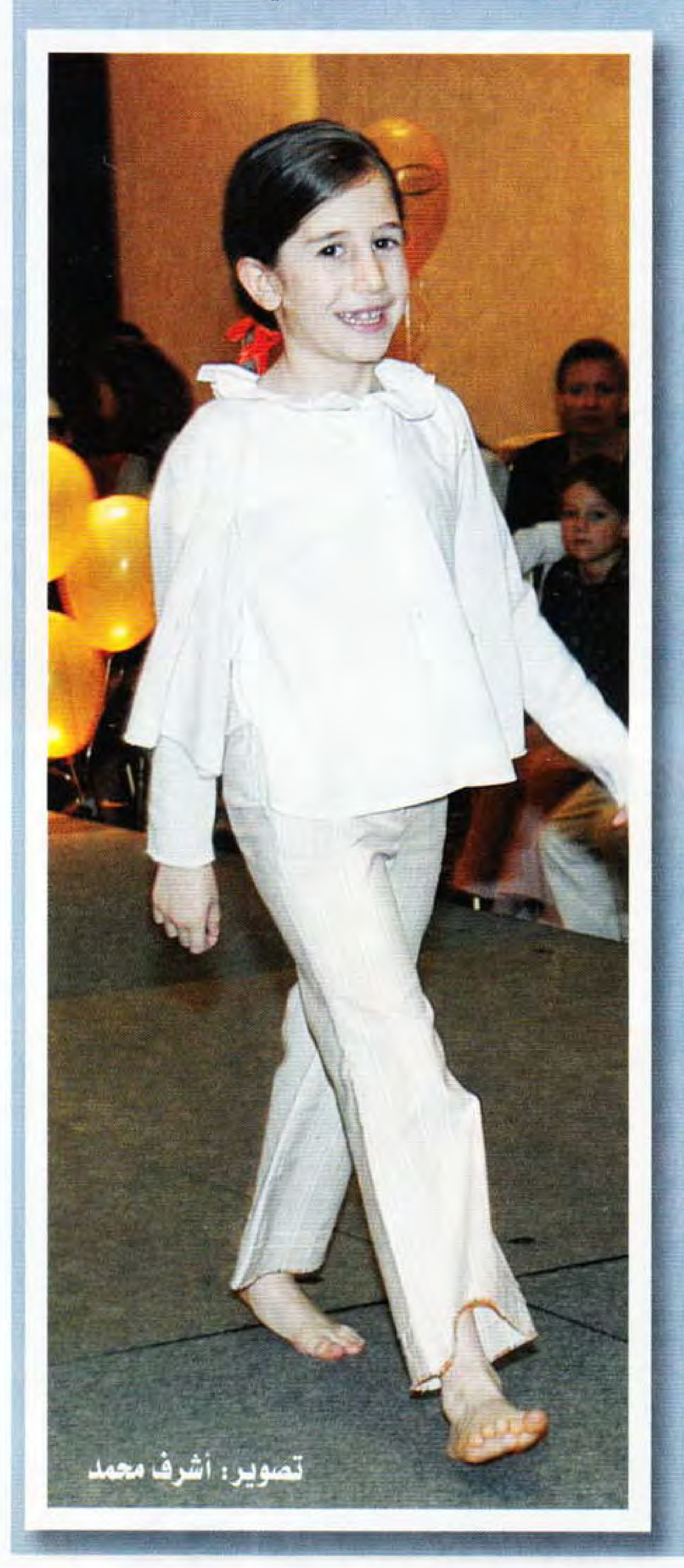


للربيع أزياء ملونة

نظم نادي دبي للسيدات عرضاً لأزياء الأطفال ضم تشكيلة متنوعة من أحدث تصاميم الشركة الفرنسية «بون بوينت».

حول العرض تحدثت منى بن كلي منسقة الفعاليات في نادي دبي للسيدات قائلة: «يعد هذا العرض الأول من نوعه تنظمه شركة «بون بوينت» في منطقة الشرق الأوسط، ونحن سعداء باستضافته، وقد تضمن أحدث وآخر التصاميم المخصصة للأطفال والتي تناسب كافة الأذواق».





تصوير: أشرف محمد

ألن روبير فوق برج الاتصالات في أبوظبي أمام مائة ألف مشاهد

الرجل العنكبوت يتسلّق ٤٥ طابقاً

محمد الجداوي

ألن روبير مغامر فرنسي يطلق عليه لقب الرجل العنكبوت نظراً لقدراته الخارقة في تسلق المباني الشاهقة أمام الآلاف من الجماهير.

بعد أن تسلّق ألن روبير برج بنك أبوظبي الوطني العام الماضي، نجح هذا العام من جديد في إبهار مائة ألف مشاهد احتشدوا أمام برج مؤسسة الإمارات للاتصالات ليشاهدوه وهو يتسلّق المبنى البالغ ارتفاعه ٢٥٠ متراً، والمكوّن من ٤٥ طابقاً.

شهد هذا الحدث الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان والشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التربية والتعليم، رئيس مجمع كليات التقنية العليا.. استغرقت العملية ٢٥ دقيقة، وكانت على هامش فعاليات مؤتمر تعليم بلا حدود الذي نظّمته كليات التقنية العليا في أبوظبي، الذي استمر ثلاثة أيام.

لقد تسلق ألن روبير مبنى برج الاتصالات دون أية وسائل مساعدة، وكان قد تسلّق ٦٠ برجاً وناطحة سحاب في العديد من مدن العالم، ومنها برج إيفل في باريس، وناطحة السحاب «إمباير ستيت» في نيويورك، وبرجي بتروناس في ماليزيا.

يقول ألن روبير: «شعرت بسعادة غامرة لأنني جئت إلى الإمارات لأمارس هوايتي للمرة الثانية، وكنت في غاية السعادة عندما انتهيت من تسلّق واجهة مبنى «اتصالات» المبنية من الزجاج والجرانيت، وتعد من أبرز المعالم المحلية في أبوظبي خلال ٢٥ دقيقة.. لا أشعر بالخوف عند تسلّق المباني العالية، فهناك شعور بالأمن والطمأنينة داخلي لأنني أمارس هوايتي المفضّلة، ولا توجد شركة تأمين على مستوى العالم تقبل التأمين على شخص مغامر مثلي معرّض للخطر الشديد في أي وقت».



فازتا بالمركز الأول على مستوى الدولة

شمة الكعبي وصالحة الكشادي :

بالإرادة والإيمان حفظنا القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة

العين : سلاف معروف - تصوير: أيمن عبد الفتاح

من جديد تفاجئنا مدرسة اللآلئ النموذجية بموهبتين لا يتجاوز عمر كل منهما الثماني سنوات، حصلتا على المركز الأول في حفظ القرآن الكريم والأحاديث الشريفة على مستوى منطقة العين التعليمية، ثم المركز الأول على مستوى الدولة. إنهما صديقتانا (شمة) و(صالحة) اللتان استطاعتا بفضل إصرارهما واجتهادهما حفظ الحديث الشريف والقرآن الكريم.





❖ سألناهما: ما الذي دفعكما إلى الحفظ وبهذا المستوى؟

❖❖ أجابت صالحة:

عندما كنت أرافق والدتي إلى المسجد للصلاة، دفعني الإيمان إلى التعرف على ديننا الإسلامي الذي يحكم الناس ويعلمهم المبادئ والقيم والأخلاق، فبدأت أسأل والدي أسئلة كثيرة عن كل شيء في هذا الكون، فقال يجب أن أحفظك بعضاً من القرآن الكريم، وكان ذلك، وعندما أعلن عن المسابقة اختارتني معلمة التلاوة (كلثوم زكي) من بين مجموعة من الطالبات لسرعة حفظي آيات القرآن مع أحكام التجويد، وخلال شهرين حفظت كتاب الله.

أما شمة فأجابت:

عندما أردت معرفة المزيد عن قدوة المسلمين ومثلهم الأعلى

(محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم)، أخبرتني والدتي أن قراءة بعض من الحديث النبوي الشريف، خير ما يرضي فضولي وتعطشي للمعرفة. وبدأت في ذلك رويداً رويداً، وعندما أعلن عن مسابقة لحفظ الحديث الشريف في العين، تم ترشيحي من قبل إدارة مدرستي التي شجعتني كثيراً، حيث أحرزت المركز الأول في المسابقة.

❖ وكيف خصصتما الوقت المناسب لهذا الإنجاز الرائع؟

❖❖ قالت شمة:

كنت عندما أعود إلى المنزل، أنهي مذاكرة دروسي وواجباتي، ثم أجلس لكي أحفظ الأحاديث بمساعدة والدتي، وأحياناً كنت أحفظ بعضاً منها خلال حصص النشاط في المدرسة.

وقالت صالحة:

كانت أمي تساعدني في أوقات فراغي وكذلك والدي، وكانت معلمة التلاوة تخصص لي أوقات النشاط في المدرسة من أجل الحفظ.

❖ هل أحسستما بتغير ما في شخصيتيكما بعد أن أنهيتما هذه المهمة؟

❖❖ أجابت شمة:

نعم ولكنني لا أعرف كيف أشرح لك، أحسست بالفرح وأنني أصبحت متميزة عن زميلاتي في شخصيتي.

صالحة:

أحسست بأنني أصبحت أكثر هدوءاً وصرت أفكر كثيراً في كل شيء حولي.

❖ وعندما سألناهما عن المسابقات التي شاركتا فيها وعدد المشاركين؟

❖❖ أجابت شمة:

أولاً كانت المسابقة على مستوى منطقة العين التعليمية، حيث حصلت على المركز الأول، ولذلك تم اختياري للمسابقة التي أجريت على مستوى الدولة، فأحرزت المركز الأول أيضاً.

أما صالحة فقالت:

هذه أول مرة أشارك في المسابقة وأحرزت المركز الأول على مستوى منطقة العين التعليمية، ورشحت لأشارك على مستوى الدولة في شهر يونيو المقبل إن شاء الله.

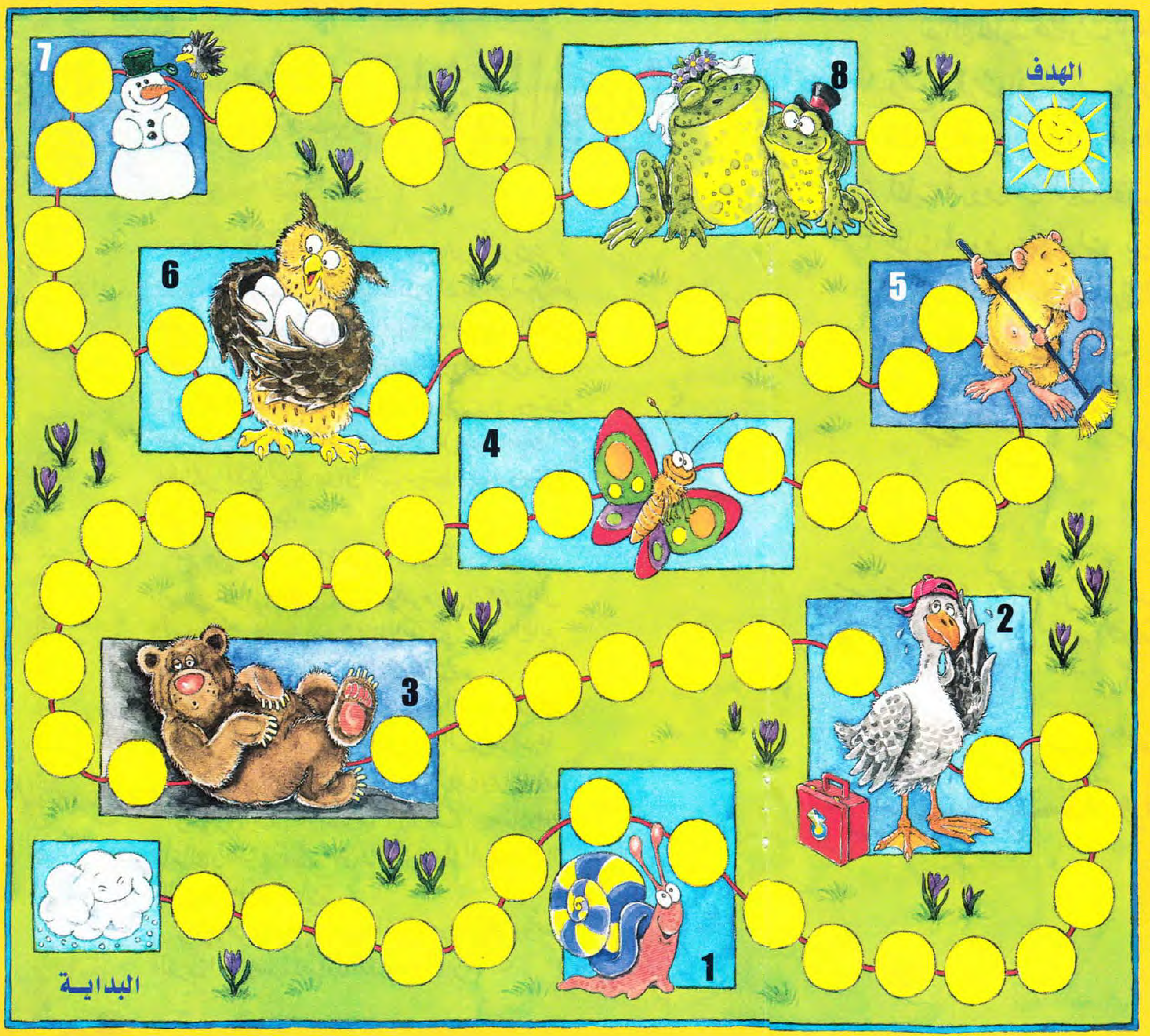
❖ ما أحب المواد الدراسية إليكما؟

❖❖ أجابت صالحة:

أحب جميع المواد، وأنا متفوقة في مدرستي ولكنني أهوى رياضة السباحة وأحب العمل على الكمبيوتر.

شمة:

أحب جميع المواد أيضاً فأنا الأولى على مدرستي، ولكنني أفضل اللغة العربية والتربية الإسلامية وأهوى المطالعة والقراءة وأيضاً الرسم، وأنا من هواة التمثيل، وعضو في فريق المدرسة المسرحي.



جاء الربيع

للاعبين أو أربعة

أخيراً حلّ الدفء والشمس تشرق في كل يوم وتبقى لمدة طويلة، تفتحت البراعم ورفعت الكثير من الحيوانات رؤوسها وخرجت من سباتها الشتوي.

- تحتاج اللعبة إلى زهر وزر لكل لاعب..
- يبدأ اللعب لمن يحصل على الرقم ٦ من الزهر ويبدأ من رقعة الغيم، والفائز من يصل إلى رقعة الشمس قبل غيره.

تعليمات اللعبة

١- استيقظ الحلزون من سباته الشتوي وأخذ يزحف للخارج.. ارمِ الزهر مرة أخرى.

٢- عاد اللقلق من رحلته نحو الجنوب، إنه بحاجة إلى الراحة، انتظر معه حتى الدورة المقبلة.

٣- استيقظ الدب من نومه، تقدم معه ثلاث رقع.

٤- خرجت الفراشة من شرنقتها تقدم معها خمس رقع.

٥- يجري القندس تنظيفات الربيع ويحتاج لمساعدتك، ابق معه لدورة أخرى.

٦- تبني البومة عشها ووضعت أربع بيضات، تقدم بعدد النقاط التي ظهرت لك في الزهر.

٧- لم يودعنا الشتاء وسقط الثلج ثانية، تراجع رقعتين للخلف.

٨- احتفلت الضفادع بتكاثرها، تستطيع العبور لو حصلت على الأرقام ٤و٥و٦ من الزهر فقط، وفي كل دورة لديك فرصة واحدة فقط.

دعوة... لتعليم



ن والقلم وما يسطرون

وأخرس ينطق بالمحكمات وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام "مجاناً"، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل مسيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الرقعة. ويستغرق خط النسخ "١٢" درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على استدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة. وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسّنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة من مجموعة حقوق "الخطوط الشرقية" لسمير محمد شوقي جاد الله

هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط النسخ : الدرس «١٢» تمرينات في خط النسخ .

قَالَ رَسُولُ ٱللهِ صَلَّى ٱللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

مَنْ كَتَبَ ٱلْبَسْمَلَةَ وَلَمْ يُعَوِّرِ ٱلْمِيمَ دَخَلَ ٱلْجَنَّةَ

مع تحيات محمد مندي



أفراخ من البيض



في الربيع.. عيد شم النسيم، والنيروز، نحتفل فيه بحلول الربيع، إذ يذهب الشتاء، ويصبح الجو دافئاً، وحينها تتفتح الأزهار والبراعم، وتخضرّ الحقول.

في الربيع تتفقس الأفراخ وتخرج من البيض، فتشعر بالسعادة لأنها تسرع



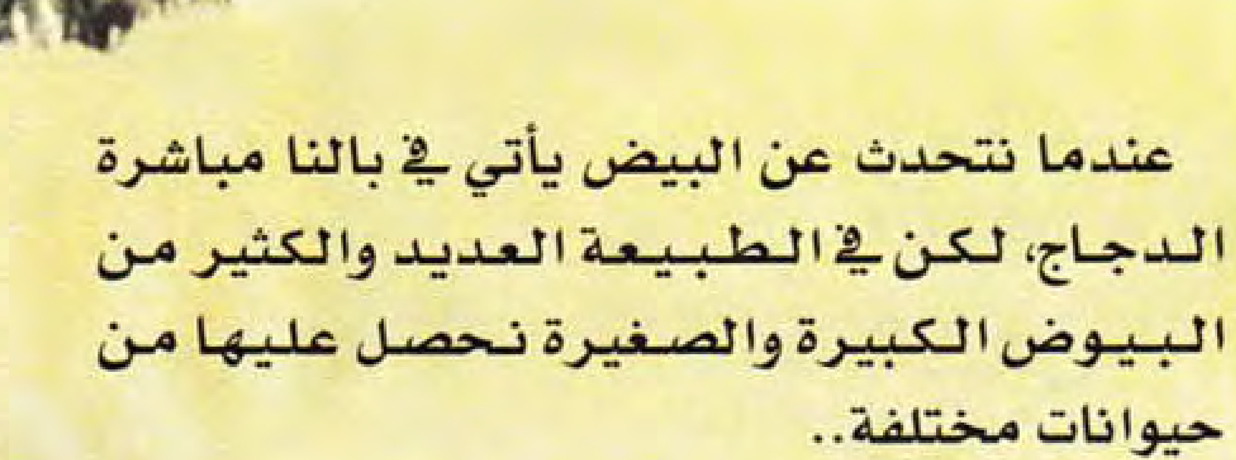
باكتشاف العالم، ثم تبدأ في النمو خارج قشرة البيض الكلسية. وعلى الرغم من شعورها بالدفء والحماية وحصولها على الطعام الكافي في البيضة، لكنها تفضل النمو والتمتع في الطبيعة في الخارج!

الطيور كلها تفقس من البيض الذي يتكون من البياض ويسمى المُحيح، ومن الصفار الذي يسمى المُح. وفي المحّ تحديداً الأجنة التي تنمو منها الأفراخ.

ولو تساءلنا: ترى، لمَ لا نجد فرخاً عندما نكسر بيضة؟!.. ببساطة، لأن البيض الذي نأكله لم يُلَقَّح بعد.. فقط بعد تزاوج الديك مع الدجاجة يمكن أن تنمو الأفراخ في البيض.

ولهذا لا تقلق، لا يمكن أن يخرج لك فرخاً عندما تريد أكل البيض..

بيوض الحيوانات.. كبيرة وصغيرة



عندما نتحدث عن البيض يأتي في بالنا مباشرة الدجاج، لكن في الطبيعة العديد والكثير من البيوض الكبيرة والصغيرة نحصل عليها من حيوانات مختلفة..

طير كبير .. بيضة كبيرة

الطيور كبيرة الحجم تبيض بيضاً كبيراً، أكبر بيضة يضعها النعام، وهي بحجم كرة اليد وتزن كيلوجرامين. وحجم بيضة النعام أكبر بعشرين مرة من بيضة الدجاجة، كما أن فرخ النعام أكبر من فرخ الدجاجة بأربع مرات.



البجع، بيضة كبيرة .. فرخ كبير

بيضة كل من النعام والبطريق هي بضعف حجم بيضة الدجاجة، ولهذا فإن فرخيها أكبر من فرخ الدجاجة بالطبع.





من يحتضن بيضة البطريق؟ بابا؟



تقريباً لا تُرى .. إنها بيوض البعوض

البحث عن البيوض بعدسة مكبرة

بعض البيوض لا تُرى بالعين المجردة، بل من خلال عدسة مكبرة فقط، فبيوض الفراشات مثلاً، لا يزيد حجمها عن رأس الإبرة، ولهذا تخفيها الفراشات تحت أوراق الأشجار لحمايتها.

البعوض:

صغيرة وغير مرئية، إنها بيوض البعوض التي تضعها في كل مكان تقريباً.
ومن تلك البيوض تفقس اليرقات بعد ثلاثة أيام فقط، وبعدها بخمسة أيام تفقس اليرقات عن البعوض.





من البيوض الصغيرة تفقس اليرقات.

تقريباً غير مرئية : يرقات البعوض





ومن ثم تفقس اليرقات عن فراشات تطير بعيداً بعيداً

صغيرة لكن قوية .. إنها البعوضة





